

கல்கி

KALKI 8.3.92

ரூ. 3.00

பாஸ்விழா
ஆண்டு

சாக்ஸேட்:

சுவையான துகவஸ்கள்

காலை உணவிற்கு சாக்லேட்!



பானி மிக்ஸ் சாக்லேட்

கவையான காலை உணவிற்கு ஒரு வழி.

உங்கள் குழந்தை விரும்பி உண்ணும் பானி மிக்ஸ் சாக்லேட்டை காலை உணவிற்கு கொடுங்கள். இது தானியங்கள், பழங்கள் முதலிரியோடு சாக்லேட்டும் கலந்த பாரிட்ஜ்.



எளிதில் தயாரிக்கலாம்
சமைக்கத் தேவையில்லை. ஒரு
கிணனத்திலே தேவையான
அளவு பானி மிக்ஸை
பேட்டவும். முன்னமே
கொதிக்க வைத்த
பாலைச் சேர்க்கவும்.
மிததுவான பாரிட்ஜ்
கிடைக்க மெதுவாக கலக்கவும்.



பானி மிக்ஸ்[®]

உடனடிமாக தயாரிக்கக்கூடிய பாரிட்ஜ்
இது வணிகசாலை
மாசுரெல் * சாக்லேட்

உடல் நலத்தின் உணர்விடம் களாக்கோ



ஹைய்யா
சிம்மா
கூப்ப்டாங்க!

சிம்மா
கொஞ்சுறாங்க.
கிரும்ப
வாங்கக்
கூப்ப்டாங்க!



முதலமைச்சருக்குத் தமது
மந்திரிசபையை மாற்றி அமைக்க முழு
அதிகாரங்கள் உள்ளன என்பதும்
காரணம் கூற அவசியமில்லை என்பதும்
உண்மையே. ஆனாலும் காரணம்
கூறாமல் அடிக்கடி நடக்கும்
மாற்றங்களால் மக்களிடையே பவயித
பேச்சுக்கள் அடிபடும் என்பதையும்
மறுப்பதற்கில்லை.

முன் அனுபவம் இல்லாத
ஜெயக்குமாரிடம், வணவனம்,
பால்வனம், மீன்வனம் என்று ஏகப்பட்ட
இலாக்காக்களைக் கொடுத்திருந்தார்.
விகவாசத்துக்குக் கிடைத்த பரிசு என்று

கட்கிக்காரர்கள் நிலைத்தனர். ஆனால்
இப்போது மற்ற 'வனங்'களை ஜெ.
பார்த்துக் கொண்ட நிலையில் வெறும்
மீன் வனத்தோடு இருக்கிறார்
ஜெயக்குமார். 'இவருக்கு ஏகப்பட்ட
இலாக்காக்கள் கொடுத்ததேன்' என்று
ஆச்சரியப்பட்டவர்கள், இன்று
'பறிக்கப்பட்டதேன்?' என்று கேட்டுக்
கொண்டுடிருக்கிறார்கள்.

செல்வ கணபதிவிடம் குடிநீர், கழிவு
நீர் வாரியம் இருந்தது. போன் மூலம்
பெரிய இடத்திலிருந்து வந்த ஒரு
சிபாரிசை உடனே ஏற்காமல்
"முதல்வரிடம் கேட்டுச் செல்கிறேன்",

அமைச்சரவைவயில் அதிரடி மாற்றங்கள் அதிரடி மாற்றங்கள் அதிரடி மாற்றங்கள் அதிரடி மாற்றங்கள் அதிரடி மாற்றங்கள்

என்று பதில் சொன்னார். முதல்வரை ஆளும் சத்தியனாய் பவிவாய்க்கப்பட்டார். மறுநாள் அந்த இலாக்கா அவரிடமிருந்து மாற்றப்பட்டது.

அமைச்சர் ராஜாராம் நீக்கம் குறித்து ஐந்து விதமான காரணங்கள் சொல்லப்படுகின்றன.

ஆசிப் துவக்கத்திலிருந்தே கட்சிக்காரர்களுடன் ஒட்டாமல் தாமரை இலைத் தண்ணீர் போன்று இருந்தார். ஜெ.யின் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாக இருக்கும் ஒரு மந்திரியின் சிபாரிசைத் தட்டிக் கழித்ததால் ஆசிப் "போட்டுக்" கொடுக்கப்பட்டார் என்கிறது



கோட்டைத் தகவல்.

தமிழ் வளர்ச்சி இலாக்கா ஆர்.எம். வீலிடம் இருந்து பறிக்கப்பட்ட போதே அவருக்குத் தலைவலி ஆரம்பமாகிவிட்டது என்பது கட்சிக்காரர்களுக்குப் புரிந்து விட்டது. ஒரு மைனாரிடி கல்லூரி பிரச்சனையைச் சரியாகப் புரிந்து கொண்டு செயல்படாததால் ஆர்.எம்.விக்கு இந்த கதி என்ஹொர்கள் கட்சிக்காரர்கள். "மைனாரிட்டி கல்வி நிறுவனங்களைப் பற்றி ஆர்.எம்.வி தெரிவித்த கருத்துக்களால், புண்பட்டுப் போன கிறிஸ்துவ சமுதாயத்தைத் தாஜா செயல்பட ஆர்.எம்.வீலிடமிருந்து கல்வி

இலாக்கா கழட்டிவிடப்பட்டது" என்று சொன்னார், ஓர் அதிகாரி.

இதுவரை செய்யப்பட்ட இலாக்கா மாறுதல்கள், மந்திரிகள், நீக்கம் போன்றவற்றிலிருந்து ஒரு விஷயத்தைக் கணிக்க முடிகிறது. ஜெ.வுக்கு மிகவும் அதிகவாசமாக உள்ள செங்கோட்டையன், அமரகு. திருநாவுக்கரசு எஸ்.டி.எஸ். போன்றவர்களுக்குக் கூடுதல் இலாக்காக்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. ஜாஷகி ஆதரவாளராக இருந்த ராஜாராம் நீக்கப்பட்டது மட்டுமல்லாமல், மற்ற ஆதரவாளர்களான வீரப்பன், முத்துசாமி போன்றோர் இலாக்காக்களை இழந்திருக்கிறார்கள்.

புதுச்சேரி கோட்டையைச் சேர்ந்த தமது நீயிர ஆதரவாளரான ரகுபதியை அமைச்சராக நியமித்ததன் மூலம் அங்கே ஆர்.எம்.விக்கு எதிராக ஒரு ஆணைத் தயார் செய்திருக்கிறார் ஜெ.

இதற்கிடையில் இந்திர குமாரியின் பதவிக்கு ஆபத்து வந்து கொண்டிருப்பதாக ஒரு தகவல்.

"ஏறும் விலைவாசி, மகாமகத்தில் முதல்வருக்கு ஏற்பட்ட அவப்பெயர், என்று மக்களிடையே பரவலாக இருக்கும் பேச்சை திசைதிருப்பவே இந்த மாற்றங்கள்" என்கிறார் தி.மு.க. எம்.எம்.ஏ. பரிதி இளம்வழுதி.

நீக்கப்பட்ட மந்திரிகளும், இலாக்கா கழட்டிவிடப்பட்ட மந்திரிகளும் மெனன் விரதம் அணுகுடிப்பது புரிந்து கொள்ளக் கூடிய ஒன்றுதான். "கொடுத்தவரே பறித்துக் கொண்டார்" என்று அவர்கள் சமாதானப்பட்டுக் கொண்டாலும், மெனன் விரதத்தின் மூலம் ஜெ.யின் அபிமானத்தை மீண்டும் பெற்று மந்திரியாக மாட்டோமா என்ற நப்பாசையும் ஒரு காரணம்.

பல ஜூனியர் மந்திரிகள் ஜெ.யின் உருவத்தைக் கையில் பச்சை குத்திக் கொண்டு காட்சியளிப்பதைப் பார்க்கும் போது, எய்வோருக்குமே ஒரு பயம் இருப்பது புரிகிறது. "நித்திய கண்டம்; அல்ப ஆயுலாக" மந்திரிகள் நாட்களைக் கழித்துக் கொண்டிருந்தால், அரக செயல்பாடுகள் ஆட்டம் காணுவது மட்டுமல்லாமல், அதிகாரிகளும் அமைச்சர்களும் மதிக்காத நிலை ஏற்படும்.

- பரியன்

சின்னத் திரையில் சில உண்மைக் கதைகள்

“போராட்டம்” என்று பொருள் தரும் சொல் ‘சங்கர்ஷ்’. கஸ்டம்ஸ் அதி காரிகள் தங்கள் பணியைச் செய்யும் போது எத்தனை விதமான போராட்டங்களைச் சந்திக்க வேண்டியுள்ளது. அவற்றை எப்படிச் சமாளித்து தேர்த் துரோகக் குழப்பங்களை, கடத்தல்காரர்களைப் பிடிக்கிறார்கள் என்று அழகாய், விறுவிறுப்பாய் எடுத்துக் கூறு கிறது ‘சங்கர்ஷ்’ டெலிவிஷன் தொடர். கங்க இலாக்காவின் கோப்புகளி லிருந்து சேகரிக்கப்பட்ட உண்மைக் கதை களின் அடிப்படையில் இத் தொடரைத் தயாரித்துள்ளவர்கள் : குட்டிபத்மினியும், விஜய் பிரதாப்பும்.

“இப்படி ஒரு தொடர் எடுக்கும் எண்ணம் கீழ் வருடம் எனக்கு ஏற்பட் டது. நிதி அமைச்சகத்தின் வருவாய்த் துறையினுடன் தொடர்பு கொண்டு, என் லிருப்பத்தைத் தெரிவித்தேன். “கங்கம் மற் றும் கலாய் வரித் துறை பற்றி ஒரு நிமிடப் படம் எடுத்துக் கொடுங்கள், அது போதும்” என்றார்கள். “நான் இருபது நிமிடப் படம் தயாரித்துத் தருகிறேன். அதைப் பார்த்து விட்டு அபிப்பிராயம் சொல்லுங்கள்” என்

றேன். பல ஊர்களுக்குப் போய் உண்மைக் கதைகளைச் சேகரித்தேன். சுமார் 180 கதை கள் கிடைத்தன. அவற்றை வடிவட்டி, வடி வட்டி 35 கதைகளைத் தேர்த்தெடுத்து, அதில் ஒன்றை முன்னோட்ட நிகழ்ச்சியாய்த் தயா ரித்து, வ கு வ ர ய் துறையினருக்குப் போட்டுக் காட்டினேன். அவர்களுக்குப் பரம திருப்தி. அடுத்து நான் துர்தர்ஷனை அணுக, ரெலின்சு துறையும் என் நிகழ்ச்சி யைப் பற்றி எடுத்துச் சொல்ல, ‘சங்கர்ஷ்’ ஒ.கே. ஆயிற்று” என்கிறார் குட்டி பத்மினி.

இத் தொடரில் தடித்திருப்பவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் தென்னிந்தியர்கள் தான். வைஷ்ணவி, அமலா, நாலர், ஹீரா ராஜகோபால், பாண்டு, கிட்டி, உள்பட பலர். ஃபிலிம் இன்ஸ்டிடியூட் ஆசிரியரான சக்ரவர்த்தி, குட்டி பத்மினியின் சகோதரர். இவர் சில கதைகளை இயக்கியுள்ளார். தவிர, சக்ரவர்த்தியின் ஆலோசனையின் பேரில், நிரமையான ஃபிலிம் இன்ஸ்டி டியூட் மாணவர்கள் சிலரைத் தேர்ந் தெடுத்து ஒவ்வொருவரும் ஒரே கதை

ச. சங்கர்ஷ் - சில காட்சிகள்





களை இயக்க வாய்ப்புத் தந்திருக்கிறார்கள். அதே போல இசையமைக்க ஹ்ரு மாணவர்களுக்கும் கெமராவைக் கையாள் தாங்கு மாணவர்களுக்கும் வாய்ப்புக் கிடைத்துள்ளது.

"வடக்கே தயாரிக்கப்படும் தொடர்களுக்கு, சற்றும் தரத்தில் குறைந்ததில்லை தெற்கே தயாரிக்கப்படும் தொடர்கள் என்று நிரூபிக்க வேண்டும் என்பதுதான் என் லட்சியம். அதனால்தான் ஒவ்வொரு கதைக்கும் தாங்கள் எட்டு நாட்கள் ஒதுக்கி, செவ்வைப் பார்த்தாமல் தயாரிக்கிறோம்" என்கிறார் விஜய் பிரதாப்.

இந்த டி.வி. சிரியலுக்கென்றே பாங்கா, ஹாங்காங், சிங்கப்பூர் இங்கெல்லாம் போய் படப்பிடிப்பு நடத்தியிருக்கிறார் குட்டி பத்திரி. இந்தியாவிலும் சென்னை, பம்பாய், டெல்லி, கல்கத்தா என்று படப் பிடிப்புக் குழு அவைத்திருக்கிறது. போர்ட் பிளேருக்குக் கூடப் போய் ஷூட்டிங்

நடத்தத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள்.

"ஒரு கதையில் ஆறு குரங்குகள் நடித்திருக்கின்றன. அவற்றை வைத்துக் கொண்டு நாங்கள் பட்ட பாடு... அப்பப்பா! ஒரு குரங்கு தனியே ஒடிப் போய் விட்டது. வெகு நேரம் கழித்துத் திரும்பி வந்த அதை, குரங்கு பவிச்சியானர் பிடிக்க முயன்ற போது, மறுபடி ஒடிப் போய் விட்டது. கடைசி வரை டிமிக்கி கொடுத்துக் கொண்டிருந்த அந்தக் குரங்கு இறுதி நாளன்று மற்ற குரங்குகளுடன் ஊக்குப் புறப்பட்ட போது, தானாக வந்து சேர்ந்து கொண்டது!

"ஒரு பாவத்தின் மேலிருந்து படம் பிடித்துக் கொண்டிருந்த கெமராமேனும், அவரது உதவியாளரும் தண்ணீரில் விழுந்து விட, அவர்களை மீட்டது ஆண்டவன் அருள்தான். நான் தொனிலில் போவது போன்ற காட்சியின் போது, தவறி தண்ணீரில் விழுந்து விட்டேன்..." எனப் பல அனுபவங்களைச் சொல்கிறார் குட்டிபத்திரி.

இந்தத் தொடருக்குப் ப ய னு ள் ன ஆலோசனைகள் வழங்கியவர்கள் என சொன்ன கஸ்டம்ஸ் உயர் அதிகாரிகளான கோபிதாத், தேஷ் இருவரையும் குறிப்பிடுகிறார், துணை கஸ்டம்ஸ் கலெக்டரான குக்மணி சர்மா - அதுதான் கு. பத்திரி ஏற்று நடிக்கும் கதாபாத்திரம்!

சுத்திப்பு : மௌலி

பெரன்விழா ஆண்டு : : தங்க நகை பரிசுத் திட்டம் - 17

விஜய் உட்கணனி
பாத்திரம் வந்திருக்கிறார்,
விஜய் வெற்றிதேவர்கள்!



ஏமாறாதே...

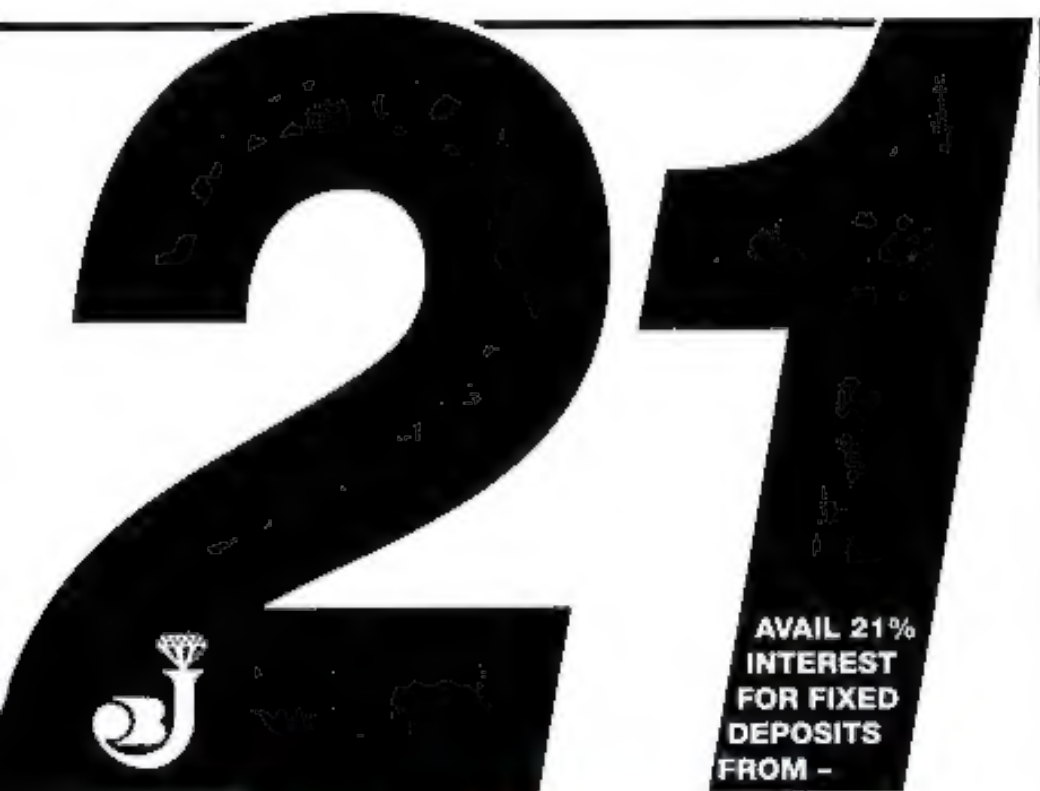
இந்தியாவின் பெரிய மனிதர்கள் பெயர் கவியெல்லாம் லெட்டர் தெரிப் அச்சடித்து வைத்துக் கொண்டு, அவற்றில், "கடிதம் கொண்டு வரும் நபருக்கு உதவவும்" என்று ஏதேனும் ஒரு காரணம் கூறிச் சொல்கிறார்கள்.

கடிதம் எழுதித் தாமே கையெழுத்திட்டு, பலரிடம் சென்று பணம் பறித்திருக்கிறார் ஒரு கில்லாடி! (25.2.92 தாளிதம் செப்தி.) இப்படி நீங்கள்னோ அல்லது உங்கள் உறவினரோ, நண்பரோ ஏமாற்றுவீர்களா? கருக்க மாகத் தபால் கார்டுக் எழுதினால் அது பிறகுக்கும் எச்சரிக்கையாக அமையுமே? "ஏமாறாதே" என்று தகவல்பிட்டு, "கமிஷி கமிஷியாயம், சென்னை - 400 032" என்ற விவரத்துக்கு மட்டுமே எழுதி அனுப்பக் கூடாதித் தேதி, மார்ச், 26, 1992. மிகச் சிறந்த ஏமாற்று வித்தை பிறகுக்கு மிக முக்கியமான எச்சரிக்கையாக விளங்கும் என்பதால் அத்தகைய அனுபவத்துக்கு பாதுகாப்புக்காய் வழங்கும் ஒரு சவரன் பெறுமானமுள்ள தங்க நகைப் பரிசு. பிரகரமாகும் இது துணுக்குகளுக்குச் சவமானம் உண்டு.



கல்கி

ஜீ பாலு ஜுவல்ஸ்



**AVAIL 21%
INTEREST
FOR FIXED
DEPOSITS
FROM -**

BALU JEWELLERS

GROUP CONCERNS

72, USMAN ROAD, T. NAGAR, MADRAS - 600 017.

PHONE : 441812, 441741

PERIOD OF DEPOSIT	: ONE YEAR AND ABOVE
AMOUNT OF DEPOSIT	: Rs. 5000 AND ABOVE
INTEREST PAYABLE	: MONTHLY

ஸ்ரீ தாராயணதீர்த்தர் சங்கியிகளின் ஆராதனை விழா
திருப்பூத்துருத்தி - 613 103 (தஞ்சாவூர் மாவட்டம்)

திருப்பூத்துருத்தி ஸ்ரீ தாராயணதீர்த்தர் சங்கியிகளின் ஆராதனை தாங்க இலாவியா இவ்வாண்டு 20.02.88 செவ்வாய்க்கிழமை முதல் 22.02.88 விவாழ்க்கிழமை முடிய கருதுவதில் ஆவரமத்தில் சிறப்பாக தடைபெற விருக்கிறதே. தஞ்சை மாவட்ட ஆட்சி தலைவர் திரு. K. T. ஸங்கரம் ஸ்ரீமேல்வரன், இ.ஆ.ப. அவர்கள் முன் ஈடுகையில், டாக்டர் பத்மா சுப்பரமணியம் அவர்கள் தலைமை தாங்க, பத்மஸ்ரீ டாக்டர் R. J. வேலதால் அவர்கள் விழாமை துவக்கி கையாக்கிறார். திருமதி. ப்ரபா வேலதால் அவர்கள் "குத்து விளக்கு" ஏற்றி கையாக்கிறார். சிறப்பு விருத்தினராக தங்கி டாக்டர் குப்புசாமி செட்டி பங்கு கொள்ள இருக்கிறார்கள்.

11.02.88 தொழிலதிபர் தஞ்சை திரு. A. சுப்பரமண செட்டியார் அவர்கள் தலைமை தாங்கவும், சென்னை தொழிலதிபரும், திருவண்காவல் ஸ்ரீமணியம் தலைவருமான திரு. H.V.R. மணி அவர்கள் சிறப்பு விருத்தினராகவும், 22.02.88 திருச்சி காவலாளிகள் தலைமை இயக்குதலாக திரு. R.R. குமார் தலைமை தாங்கவும், குடும்பகோவையம் (City Union Bank Chairman & Managing Director) திரு. V. தாராயணம் அவர்கள் சிறப்பு விருத்தினராகவும், மற்றும் திரு. V. நடராஜன், Divisional Railway Manager, Nilgiris, தாங்க விதவா சமைவ மாணவ, மாணவிகளுக்கு பரிசுகளை வழங்கவும் இருக்கிறார்கள்.

மூன்று நாட்களும் தாங்க இலாவியா விழாவின் சிறக்கண்ட, சிறப்ப இலாவ கையாற்றும் பங்கெடுத்து விழாமை சிறப்பிக்க இருக்கிறார்கள். சங்கீத கையாற்றி தஞ்சை திரு. T.M. சிவசுந்தரம், திரு. B.V. சங்கம், திரு. B.V. கங்கமணம், பத்மஸ்ரீ டாக்டர் R.J. வேலதால், இலாவ பேரறிஞர் குமார்க்கு திரு. H. கங்கப்பரதாசன், பொழக்குடி திரு. P.V. சுமேசங்கம், Dr. திரு. K.R. துரைசாமி, திரு. K.K. சோழித்தரம், திருமெல்லாணி திரு. செவ்வரமன், திருமதி ப்ரேமா ஹரிதாசன், திருமதி தாமசன் ஸ்ரீமதி, திருமதி சிவா சாசன், தஞ்சை திருமதி ப்ரேமா, திருமதி ப்ரேமா சோகாதி, திருமதி கஜா சந்திராசன், கரையில் கையாற்றுகின்ற திரு. M.S. அனந்தராமன், திருவங்குறி திரு. பாசித்தாராதி, திரு. N.N. சுப்பரமணம், திரு. T.K.V. சாமாநுஜசாஸ்திர, மிருதங்க கையாற்ற டாக்டர் T.H. ஸ்ரீமதி, தாழ்வார கையாற்றுகின்ற திருவிழா திரு. செவ்வங்கி, இலாவ பேரறிஞர் கணையப்படு திரு. A.R. சுப்பரமணம், திருச்சி R. காமம், ஹரிதா விதவாம்கி திருமதி T.R. சுமார் ஸ்ரீமதி, மற்றும் பல இலாவ கையாற்றுகளும் பங்கெடு இருக்கிறார்கள்.

விழாவிற்கான ஏற்பாடுகளை கையாற்றி திருப்பூத்துருத்தி திரு. V. செவ்வங்கி, உபதலைவர் திரு. ப்ரதாபசிக் கார்டேரம், ஆலிமோ கையாற்று கருகிறார்கள். பத்திரகோசம் ஆராதனை விழாவிற்கு தாராயணம் சிறக்கண்ட முகவர்க்கு பொருளுதவி செங்கு பங்கு கொள்ள வேண்டுகிறோம்.

திரு. L. டாக்டர்சுமணியம்,

பொருளாளர், 2001, பாய்க்கா சது. தஞ்சாவூர் - 613 002.

இவ்வாண்டு.

ஸ்ரீ தாராயணதீர்த்தர் சங்கியிகளின் ஆராதனை மஹோத்ஸவ கமிட்டியார், திருப்பூத்துருத்தி.

SPONSORED BY : BIPIN SHARMA 79, Pantheon Road, Madras - 600 008.

SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

संस्कृतम्
समसंकिरुतम्

தாழ்வூர் 8 மாதா தமீர் ஆங்கில
காலிவா சீர்ப்பு பரிசீ

SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

சமஸ்கிருத சொதில சூப்பாது தீவர தாங்க ஓசம் ஆதிர காதல்கள் போ, எழுத படிக்க ஏற்றுகொள்ளலாம்.

தெரிப்பெற்ற கங்கித பங்குதாங்க இவற்றிட்ட, பாடல்கள் காதல் 5 முதல் தாங்க ஓசம் அனுப்பப்படுக. துறக்கண்க்காணி சூப்பிதிலில் சேர்த்து போ சொதிலா கங்கிதத்தா ஏற்ற கொடுக்கலாம். ஓச தீவரம் இவற்ற தெரிந்து தாராயணம், கதாபாத்தம், பங்கிதிர போத காலிவா கங்கித சொதிலிலே படித்து பயம் பெறலாம்! அவகாலி தவ சொதில அங்கிதமாவ.

இலாவ சமணம் பெற 1/ரு தாங்கதமையுடன் இங்கு எழுதக்க. இவ்வி தெரிக்குள் சொரு கணையக்குடும் பரிசு பத்தம் ஒன்று கண்கு கங்கதக திலகலில் திருத்துக்க.

Programme Officer

INDIANA SANSKRIT ACADEMY

C/o. INDIANA ACADEMY OF MANAGEMENT SCIENCES,

Post Box No. 1108, Bhaskaryakurthi Road,

Coimbatore - 641 012, Tamil Nadu.



ஈ. வெள்ளோடி

- யூகோஸ்லாவியாவின் உள்நாட்டுப் போருக்கு எதிர்ப்பு

யூகோஸ்லாவியா யுத்தம் :

அமைதிப்படைக்கு இந்தியத் தலைமை!

இந்திய படைத் தளபதி
ஒருவரை, அமைதி காக்கும்
படைக்குத் தலைவராக,
யூகோஸ்லாவியாவுக்கு அனுப்ப
முடிவு செய்திருக்கிறது ஐக்கிய
நாடுகள் பாதுகாப்புச் சபை. இது
பற்றி, முன்னாள் தூதுவரும்
வெளியுறவுத்துறை
அபிரகாரியாகப்
பணியாற்றியவருமான எம். ஏ.
வெள்ளோடியிடம் கேட்டோம் :

“சாநாணமாக, ஐக்கிய நாடுகள்
சபை, நானாக முன் வந்து இப்படி ஓர்
அமைதிப்படையை அனுப்பாது. மோதிக்
கொள்ளும் இரண்டு நாடுகளும் இதற்கு
ஒப்புக் கொள்ளும் பட்சத்தில் மட்டுமே
அமைதி காக்கும் படை அனுப்பி வைக்
கப்படும். ஆனால் வெளிப்படையாக இதை
இரு நாடுகளும் சொல்லாது; கெள் ரவம்
பார்க்கும்!

“சில மாதங்களாகவே யூகோஸ்
லாவிய ஃபெடரல் அரசும் குரோவேஷி
யாவும் சண்டைகூட்டுக் கொண்டிருக்கின்
றன. ஆக்ரோஷமான மோதல்தான். சென்ற
ஜூன் மாதக் கடைசியில் குரோவேஷியா
கதந்திரப் பிரகடனம் செய்ததிலிருந்து
மட்டும், சுமார் எட்டாயிரம் பேருக்கு மேல்
உயிர் இழந்திருக்கிறார்கள். இப்போது
என்னடா என்றால், இரண்டு பேருமே
எப்படியாவது சண்டை நின்றால் போதும்
என்று நினைக்கிறார்கள். அதனால்தான்
பாதுகாப்புச் சபைத் தலைவர் பொட்ரோஸ்
காலி, ஒரு முழு அமைதி காப்புப்
படைபை அனுப்பலாம் என்ற பாதுகாப்புச்
சபை உறுப்பினர்களின் கருத்துக்கு ஒப்புதல்
அளித்திருக்கிறார்.

“சில மாதங்கள் முன்பு, ஐரோப்பிய
சமுதாயக் கண்காணிப்புக் குழுவின் பிரதி
நிதியாக, பிரிட்டிஷ் வெளியுறவுத் துறைச்
செய்வகராக இருந்த வார்ட் காரிங்டன் நிய
மிக்கப்பட்டிருந்தார். ஆனால் அந்தக் குழு
உறுப்பினர்களே கூட, இது போதாது என்று
கருதினார்கள். எனவேதான் இந்த
அமைதிபடைக்கும் படை.

“இதில் சுமார் 23000 பேருக்கு மேல்
இருப்பார்கள். முப்பது நாடுகளிலிருந்தும்

கங்கை புத்தக நிலையம் வழங்கும் புதிய வெளியீடுகள் :

நாவல், சிறுகதைகள்

சிலசங்கரி :

திரிசங்கு சொர்க்கம்	22.00
ஏரிக்கடியில் சில களவுகள்	11.00
கோழைகள்	17.00
தெருஞ்சி முள்	22.00
துள்ள முடியாத புள்ளிமான்	14.00
வெட்கம் கெட்டவர்கள்	13.00
அவர்கள் பேசட்டும்	22.00
ஒரு மனிதனின் கதை	13.00
முதல் கோணம்	10.00
அடிமாடுகள்	6.50

பாலகுமாரன் :

ஆறுமீரே... மன்னவரே...	25.00
உன்னிடத்தில் என்னை	
கொடுத்தேன்	34.00
கண்ணாடி கோபுரங்கள்	34.00

என்.சி. மோகன்தாஸ் :

இனிவரவே...	25.00
------------	-------

அனுராதா ரமணன் :

எக் ரிஸைப் பூ	17.00
சிறுஷ்டி	18.00
ஊமை உணர்வுகள்	17.00

கோவி. மணிசேகரன் :

பொய்ச் செவல்	14.00
--------------	-------

உமரசந்திரன் :

ஊன்றுகோல்	27.00
-----------	-------

என் கண்ணியப் பாலையன்ரோ

ரா.வி. ரங்கராஜன் :	20.00
--------------------	-------

உன்பேன் அம்மா

தாமரை செந்துர் பாண்டி :	14.00
-------------------------	-------

பனமரத்துப் பூக்கள்

சாமந்திப் பூவே சொக்கயமா	18.00
	16.00

* தேவையான புத்தகங்களை

வி.பி.பி. வீல் பெற கடிதம் எழுதுங்கள்.

வி.பி.பி. தபால் செலவு தனி.

விவரங்களுக்கு :

**கங்கை புத்தக
நிலையம்**

13, கிரசென்ட் பார்க் தெரு.

தி. நகர், சென்னை - 500 017.

**அடுத்த
இதழில்...**

●● அர்ஜுனா விருது
பெற்ற டி. டி. சாம்ப்



- நிறப்புக் கட்டுரை

படை வீரர்கள் அனுப்பப்படுவார்கள். வருடத்துக்குச் சுமார் அறுபது மிலியன் டாலர்கள் இதற்காகச் செலவாகும் என்கிறார்கள்.

"இந்த அமைதிப் படைக்கு எப்படி இந்திய ஜெனரல் ஒருவரைத் தலைமை ஏற்க அழைத்தார்கள் என்று கேட்கலாம். ருஷ்யாவில் ஏற்பட்டுள்ள மாறுதல்கள் காரணமாக இப்போதுதான் ஐக்கிய நாடுகள் சபை ஓரளவு பலமிழந்த நிலையில் இருக்கிறது. அதே சமயம், பலம் வாய்ந்த உறுப்பு நாடு ஆன அமெரிக்கா, இந்தியத் தலைமைதான் இந்த அமைதிப் பணிக்கு இருக்க வேண்டும் என்று சொல்லுவது ஒரு முக்கிய காரணம்.

"இன்னொன்று, நமக்கு இது போன்ற அமைதிப்படை அதுபவம் நிறைவ இருக்கிறது. சைப்ரஸ்-ல் அமைதிப் படைக்கு நமது ஜெனரல் திம்மைவாதான் தலைவராகப் பல ஆண்டுகள் இருந்தார். காங்கோவில் கூட இந்திய ஜெனரல்தான் இருந்தார். நம்மிடம் நிறைவ மிகுந்த ராணுவம் இருக்கிறது. தவிர, வலுவானகளைச் சார்ந்திராத மூன்றாம் உலக நாடுகளைச் சேர்ந்த படைத் தளபதிகளையே பெரும்பாலும் இது போன்ற அமைதிப் படைக்குத் தலைமை ஏற்கச் செய்வார்கள். பாதுகாப்பு அமைச்சுக்குக் கவந்தாலோசித்துதான் இத் தலைவர் நியமிக்கப்படுவார்.

"இது எத்தனை வருடம் அங்கே பணியாற்ற வேண்டி வரும் என்று சொல்ல இயலாது. அமைதி நிகழ்வுகளை வரை இருக்க வேண்டியதுதான். கம்போடியா, வெப்னான், சைப்ரஸ் போல அதிக வருடங்கள் இருக்க வேண்டியும் வரலாம்.

- சித்தார்த்

கழகக் குகை - கோதாவுரையில்
 விபத்திற்குக் குடி அற்றாயும்!

* கிரேக்குக் மீகாக்லவாசி தெல் அதிகம் உற்பத்தியாகும் பகுதி. அம்மக்கள் பாஸல், ஹிட் சாராயத்தளத்தின் அதிகம் கிரேக் திராக்கி, வயுமத்திற்கு ஈர் மான் லிட்டர் சாராயம் குடிக்கிறார்கள்! பாஸ் : 50 லிட்டர் மட்டுமே.

இருதலைக் கொள்ளி

எழுப்புகள்

உ. அரக அனுகூலனைக் காத்தி கொண்டு போய்த் தங்கள் பேராளிகளையே நிறைவேற்றிக் கொள்வது நச்சு எனக் கனிய் செயல் முறையில் ஆகும். இம் வகையில் உத்திச் செயல்பாட்டிக்கு கர்வநிறம் மண்டலப் பிழை தளவாய் கொள்வப்பட்ட சர். முன்பு தெரிந்திருந்தே தவிர்த்த சர்வத மண்டலப் பிழை தளவாய் துறவுக் கொள்வப்பட்டிருக்கிறார். இதன் பின் கமரம் தூய ம. பி. தளவாய்க்கப் பதவினை ராஜினாமா செய்வ முயற்சியுள்ளார்கள். இராமங்கலில் நச்சு எனப் புகளை ஏடுக்கும் பணிகளில் ஈடுபடும் பேரணியைச் சம்பந்திப்பதால் இளைஞர்களையும் ஈடுபடுத்து

[illegible]

இதது. இதைத் தடுக்க வேண்டும் என்கிறீர்
இராமத்தினரின் கோரிக்கையை ம.ப.ப.
தலைவர்களால் தீவிர வேறது முடிய
வின்மை. இன்னொருபுறம் நகரவாட் கு
கலின் பிரட்டல், ராஜ்யாமை சிறத்தது
என்று மு 4 சிவ கு தி கு க் கி
தாரகன். இ கு தி னை வ் க் கொண்மி
எழும்புகண்...



மீட்டுக்கட்ட வேட்ட

മെന്റലി ഓഫ്!

[illegible]

சென்னை

[illegible][illegible]

— "பெரியவர்கள்" : கருணாநிதி
— "சுயம்" : மகாத்மா காந்தி

ஜி.குஜ்.கு ரயிலும் தி.கு.தி.கு நெஞ்சமும்!



കേരളം



1991

8. अनुसूचित जाति

Week 50

செய்தி : 32

பிரஜைப்பத்திரி
மார்ச் 25

இந்த இடம் மேற்களில் கர்ப்பகால அபாயத்தை முன்
நடாணுமாற்றத்தில் பெறுபட்டோர் தங்கள் செலவு
பாடினாலும், எவ்வளவு பட்டினம் இருக்கின்றதோ
கொண்டால் அதில் பெறுபட்டோர் மிகவும்
மகிழ்வார்கள்.

ரஸீம்மேய் பட்டுத்தட்டில் எம்மை கட்டணங்களும் உலர்ந்தப்
பட்டுள்ளன. எதிர்பார்த்ததை விடக் குறைவு என்பது ஒர் ஆறாம்
ஆகாது. ஈர்க்குத் தட்டணங்களைச் சீசி, வெங்கல், அரிசி, மருப்பு
பொன்றவற்றுக்கு விலக்கு அதிகப்படுத்தியிருப்பதனால் ஆதாயம்
இல்லாமல், பொதுவாக எல்லா விவசாயிகளையும் உயரும் போது
உணவும் பொருள்களின் விலை மட்டும் நிலையாக இருக்கும்
என்று எதிர்பார்த்த முடியாத என்பது ஒருமூலிதான். மக்கள்
வாழ்வது காப்பீடுவதற்காக மட்டும் அல்ல. அவர்களுக்குத்
நெகாவப்பட்டு மற்ற பய பொருள்களின் விலை ஈர்க்குத் தட்டண
உலர்ந்தால் அறிவிக்க, மக்கள் சொல்லி முடிவாக அளவிடுதிரு
வதென்பார்கள்.

[illegible]

முதல் வருப்பு ஏரி வருப்பு முதலியவற்றிலுத்தான் அந்
மாகி வட்டம் உயர்வு என்று கூறுவது சொல்லியும் நித்தர்த
அதற்ப்பவடையில் சரியாகத் தெரற்றலாம். ஆனால் இதுவும்

பழந்தேரக்கு இயல்பை, காளையம், தனி மனிதர்கள் மொத்தத் தொழில் வளம் அல்லது முகம் வகுப்பில் ஏதாவதினாலும், இந்த உயர் வகுப்புகளில் பயணம் செய்வதில் அந்த உயர் அதிகாரிகள் அல்லது சம்பிரதிகளில் உயர் பதவி வகிப்பவர்கள் ஆகியோரே, இவர்கள் செயல்படக் கூடிய அந்த திறமையை உயர்ந்தி செய்கும் பண்டங்களின் மிகவும் உயர்ந்ததன் அந்த பிரதிபலிக்கும். கடைகளில் பாதிக்கப்படுவது பண்டங்கள் வரங்கும் ஏதாவதி குடிமகனே, அதே போல் அந்த தொழில் அதிகாரிகள் ஏன் வகுப்பில் செய்ய, தொலை தொலை வசி செய்கும் ஏதாவதினாலும், அவர்களை வசித் தான் செய்கிறார்கள்.

[illegible]

பட்டுமேட்டில் கிராமிகளிடமிருந்து ௭௭௭ அரிசிக்குத்தே
 திட்டங்களில் தயாராகப் பயிற்சிக்கு அமைந்துள்ளதாக ஒரு
 அறிவிப்பு எழுப்பியுள்ளது. அங்குள்ள அமைதிப்படைகள்

சென்ற ஆண்டு பட்டுட்டியேறே எதிர்பார்க்காததும் அதிகமாகக் கொண்டு போனது புதிய கட்டுப்பாட்டில் உடனடியாகக் குறைந்தது. சமூகம் அளித்திருக்கும் பதின் அபரிமிதமாக உயர்த்தி இருப்பதுதான் வலியுறுத்தியுள்ள அபிவிருத்தி அமைச்சர்.

മുൻപ് വിശ്വസിച്ചിരുന്ന കാര്യങ്ങൾ.

● எம். ராமகம்பிரமணியன், வீரவ தல்லூர்.

? 'அதறிமை வழியே சிறந்தது' என்று போதித்த அடிலனின் 'வாணமா பூமியா' தொடர் எப்படி?

! தல்லு போதனைதான்; ஆனால் இப்படி ஒரு தொடர் வருவதற்குள் 'வள்ளுறையே சிறந்தது' என்று போதிக்கும் நூறு சிலி மாக்கள் வந்து விடுகின்றனவே!

● ஆர். பிரகாசம், கோவிலூர்.

? பணத்தின் மதிப்பு இப்படி குறைகிறதே...?

! குறைவான உற்பத்திப் பொருள்களை அதிகமான கரன்சி நோட்டுக்கள் துரத்தும் போது விலை உயர்கிறது; ரூபாயின் மதிப்பு குறைகிறது. பண வீக்கத்தைக் குறைக்க அதிக வரி விதிக்கிறார்கள், பட்டுஜெட் பற்றாக்குறையைக் குறைக்க முயற்சி மேற்கொள்கிறார்கள். இது போதாது. அரசின் அநாவசிய செலவீனங்கள் குறைய வேண்டும். தவிர கறுப்புப் பணப் புழக்கம் நீங்க வேண்டும். இதற்கு வரிகளைக் குறைப்பது ஒன்றே வழி. கறுப்புப் பணம் ஏராளமாய் புழங்கும் துணியில் உள்ள நோட்டுக்களும் அதிகரித்து விட்டன!

● கு. கணேசன், பனங்கோட்டூர்.

? பஞ்சாப் தேர்தல் முடிவுகள் உணர்த்தும் பாடம் என்ன?

! பிரதமர் நரசிம்மராவ் தமது வாக்கைக் காப்பாற்றுவார் என்ற நம்பிக்கையை அளிக்கிறது. பலங்கரவாதிகளின் அக்கறத்தையும் மீறி முப்பது சதவீத மக்களாவது தங்கள் துணையாக உரிமையைக் காத்துக் கொள்வார்கள் என்பதை நிரூபிக்கிறது.

● எம். சந்திரசேகர், மேட்டுமகாதான புரம்.

? காப்பேஸ் இப்போது என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறார்?

! உலக நாடுகள் பலவற்றில் உள்ள பத்திரிகைகளுக்குக் கட்டுரைகள் வழங்கி, தமது செல்வாக்கைக் குறைவாமல் பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்கிறார். எப்போது மறுபடி சான்ஸ் கிடைக்குமோ என்னமோ, மங்கி மறைந்து விடக் கூடாதுவவா!

● சி. பொன்னு சந்திரபோஸ், செட்டிகுளம்.

? வாழ்பேய் துணை துணாதிபதி வாகிறாரா?

! பத்மபூஷன் தரப்பட்ட போதே இந்தப் பேச்சு அடிபடத் தொடங்கி விட்டது. மத்திய காவிரல் ஆட்சி மைனாரிட்டியாக இருப்பதால் பா.ஜ.க. வின் ஆதரவைப் பெற இந்த முயற்சி என்று பேசப்பட்டது. ஆனால் ரயில்வே பட்டுஜெட் அந்வாணி வாங்கு வாங்கு என்று வாங்கியிருப்பதைப் பார்த்தால் காவிரலின் இந்தச் சாணக் கியம் பவிக்குமா என்று ஏதேகம் எழுந்தது.

● ஜி. ராஜசேகர், வலங்கைமான்.

? 'தெய்வலிதா காலில் செருப்பாக இருப்பேன்' என்று கூறுவாரே குடத்தை எம்.எல்.ஏ. ராமநாதன்?

! மெய்யாயுமே ஒரு தலைவரிடம் தீவிர பக்தி கொண்டிருந்தால் ஒரு தொண்டர் இவ்வாறு நடந்து கொள்வதில் தவறியவை தான். ஆனால் செருப்பாக இருந்தும் காலில் முன்குத்த விடுவது எதில் மேர் தது? இவ்வாவிட்டால் "மகாமகத் தாயே வருக" என்று போஸ்டர் ஒட்டி வரவேற்பாரா? ஒரு தல்லு தொண்டர், தலைவரைப்



‘எவ’



பிரகந்தரன் கொண்டாடாது...?



● ஸ்ரீமதி சீ. பூம்பா



● ஸ்ரீமதி சீ. சந்திரா



● ஸ்ரீமதி சீ. பாரதி

மார்க் அமைந்து நாம் முன்னெச்சரிக்கையாக நடந்து கொள்ள உதவ வேண்டுமென நவீன அவற்றை எடுத்துக் காட்டுகின்றன கொண்டு மேலும் தவறுகள் செய்கிறார்களென்று கூடாது.

போற்றினால் போதாது; அவரைக் காக்கவும் வேண்டும். காப்பது என்பது தலைவர் தவறியிருக்கலாம் என்று சொன்னால் போதுதான் சம்பந்தம் என்பதையும் உள்வாங்கியது.

● கே. ஆர். விஜயா, வேலூர்.

7 பஞ்சாப் தேர்தலில் இந்து வேட்கு வந்ததைய ப. ச. ஜி. சைப்பற்றி இரவையில் கூப்பா?

1 மொத்தத்தில் 25 - 30 சதம் வேட்டுக் கள்ளால் விழுந்திருக்கின்றன என்றும் போது அளவு கட்டுகளின் செயலாக்கம் சரியானபடி பிரதிபலிப்பதாகக் கூற முடியாது. காங்கிரஸ் மாநில சட்ட சபையில் முக்காலவாசி இடங்களைப் பெற்று விட்டது. ஆனால் போட்டப்பட்ட வேட்டுக்களில் ஒன்பது சதம்தான் பெற்றுள்ளது. நாடாளுமன்றத்திலும் அதன் பங்கு பெருகியுள்ளது. 13 இடங்களில் 12ஐத் தட்டிக் கொண்டு. ஆனால் இதற்கு 11 சதம் வேட்டுக்களைத்தான் பெற்றது. பஞ்சாப் மொண்டக் கட்டுவதும், பி.ஜே.பி.யும் விட்டத் தட்ட சமமான அளவில் வேட்டுக்களைப் பெற்றும் முன்னது ஒன்பது இடங்களையும் பின்னது ஆறு இடங்களையும் பெற்றுள்ளது.

● மீ. கோழன், செம்பேரணம்.

1 சமீபத்தில் தங்களை அறிக்கிக்குள் வாக்கிய துயர் சம்பவம்?

1 விட்ட போர்டுகிலுந்து தவறி விழுந்து விட்ட பள்ளிச் சிறுமி பங்கயன் பன் ஸாக்குப் பவியானது. தமது துறாவர் கண்டக்டர்கள் எச்சரிக்கை அம்சத்தில் இன்னும் எமல் கணக்கில் முன்னேற வேண்டியிருக்கிறது. தவிர, குழந்தைகளுக்குச் சாண்பு பதுகாப்பு பற்றி பள்ளிகளில் தன்கு போடுக்கப்பட வேண்டாமா? என்ற கேள்வியும் எழுந்தது.

● எஸ். பி.பா. பாண்டையங்கேட்டை.

1 பிரதமர் நெரு விஜயன் செய்த ரூப மோனாவில் 300க்கு வேற்பட்டவர்கள் இதர்த போது அப்போதைய எதிர்க் கட்டுகள் பிரதமர் கீழ் பழி சுத்ததலியவை' மன்றிதே அரசு அறிக்கை?

1 மகாமகம் மகா கோமகம் முடித்தது எளில், அனதபொட்டிய அரசு அறிக்கை மகாமோசமாக அமைத்தது. கூட்டத் தாது திகழ்ச்சிகள் - தவறுகள் - தமக்குப் ப 7 ட

● என். சம்பத், துத்துக்குடி.

1 ரூப்பிகோணம் மகாமகத்துக்குத் தமிழக ரூபத்துப் போகாதிருந்திருந்தால் உயிர்க்கப் பவியானால் இருந்திருக்குமா?

1 திச்சைம். ஏற்பாடுகள் கணக்கிதமாகக் செயல்பட்டிருந்தன என்றுதான் தகவல் கள் கூறுகின்றன. 'ஜெ'யின் நிமிர் வருகை அறிவிப்பு, போலீஸாரின் ஏற்பாடுகளில் மட்டுமின்றி, மக்களின் உணர்வு கிளர்ச்சி யிலும் பல மாற்றங்களைச் செய்தது என் பதை மறுக்கவே முடியாது.

● த. சத்தியநாராயணன், சென்னை.

1 நெய்விதா பிறந்த நான் கொண் டாடாது எதைக் கட்டுகிறது?

1 'நான் அடிக்கிற மாநில அடிக்கிறேன். நீ அழுதிற மாநில அழு' என்பதைப் போல் உள்ளது. அவருக்கும் சேர்த்து வைத்து அமைச்சர்களும் மற்றவர்களும் அமரிக் கன்படுத்தி இருக்கிறார்களே அருவருப்பு ஏற்படும் அளவுக்கு விளம்பரங்களைக் குவித்திருக்கிறார்களே போதாக்குறைக்கு அங்கப்பிரதட்சினம் முதல் பக்கா ரூபிக் கொள்ளுதல் வரை பலவேறு திகழ்ச்சிகள்! மகாமகம் மகா கோமகம் முடித்ததற்கு வருத்தம் வகையில் பிறந்த நான் கொண் டாடா போவதில்கை என்று முடிவெடுத்த முதல்வர் மற்றவர்களையும் ஆர்ப்பாட்டம் வேண்டாம்' என்று கட்டுப்படுத்தியிருக்க வாயே.

● கே. வஸந்தன், மாப்பிள்ளைக்

ரூபம். 1

1 குழக்கமுள்ள தகவல் யார்?

1 பொது வாழ்வில் மட்டுமின்றி அக வாழ்விலும் குழக்க சேவாக விளங்க வேண் டும். பொது வாழ்வில் குழக்கம் என்பது வஞ்சக வாங்காதவர் என்பது மட்டுமல்ல; அதிகார துஷ்பிரயோகமும் இருக்கக் கூடாது. ராஜ்ய கார்த்தி அறக்கட்டளைக்கு தங்கொது அளிக்கிறாது கோரும் ஒரு கற்றறிக்கையை அதிகாரிகளுக்கு ஓர் அமைச்சர் அனுப்பினால் கூட அது அதிகார துஷ்பிரயோகம்தான்.

1 ரூ 25 பரிசு பெறுபவர் :

கே. வஸந்தன்.

15-8-4, குடவாசல் காவல், மாப்பிள்ளைக்குடம், துள்ளிலம் - 610 105.



ஆதா! நானும் இப்போ ஒரு பாலிகிதாரர்.

எனக்கும் ஆயன் கம்பிடு செந்தாம்!
என்கப்பா எனக்கே எனக்கா என்னுமி
புதிதாக வழங்கும் தீவன் கிஷோர் பாலிகி
எடுத்திருக்காயே! தீர்த்தபாலிகி என்னை
மாதிரி முதலாய் பட்டாளங்களுக்காகவே
ஏற்படுத்தப்பட்ட தலை திட்டம் நான்
பெரியவனானாலும், எனக்கே எனக்கு தீர்த்தப்
பாலிகி மூலம் தினநல பயன் கிடைக்கும்.
அப்பா மாதிரியே, நானும் பெரிய மனிதன்
ஆவேனே!

தீவன் கிஷோர் பாலிகி
எடுத்திருக்கிறேன்! குழந்தைகளின்
கனவு நனவாகும்!

மேலும் விவரங்களுக்கு, உங்கள் அருகில்
உள்ள எங்கள் கிளை அலுவலகத்தையோ,
முகவரையோ அல்லது வார்ப்பி
அறிவிப்பையோ உடனே அணுகுங்கள்.



தீவன் கிஷோர்

கேப் இன்ஸ்பூரன்ஸ்
கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா



● M. Jeyaraj



தல் மாட்சிஸ் முதல் பந்தை விளையவர் இந்தியாவின் மதன்லால்; அதைச் சந்தித்து ஆடியவர் இங்கிலாந்தின் ஜே. ஜேம்சன்.

● முதல் முதலாக 'மான் ஆப் பி மாட்சி' விருது பெற்றவர் இத்தியாவைச் சேர்ந்த சிபுலக் என்ஜினீர். சிழக்கு ஆப்பிரிக்க அணிக்கு எதிராக 1975 இல் விசைவாடிய போது இச் சிறப்பைப் பெற்றார்.

● முதல் முதலாக ரன் அவுட் ஆனவர் ரமேஷ் சேத்தி. (சிழக்கு ஆப்பிரிக்க அணியைப் சேர்ந்தவர்.)

● இங்கிலாந்துத் வெஸ்ட் இன்டீஸ்மாம் மோதிய இராபி ஆட் டத்திஸ் (1978) வெஸ்ட் இன்டீஸ் அணிவினர் மூவரும் இங்கிலாந்து அணிவினர் ஐவரும் ரன் எடுக்காமலேயே அவுட் ஆனார்கள்.

● முதல் இரண்டு உலகக் கோப்பை போட்டிகளின் போது இந்தியா அது மேட்களில் ஆடி, சிழக்கு ஆப்பிரிக்காவுக்கு எதிராக 1972 ஒரு மாட்சிஸ் மட்டும் விவர்த்து.

● விவியன் ரீச்சர்ஸ் ஸ்ரீலங்காவுக்கு எதிராக எடுத்த 181 ரன்களை (1987 இல்) உ. கோப்பைப் பந்தையங்களில் இதுவரை எடுக்கப் பட்ட அதிகமான களீ தயர் ஸ்கோர்.

● மிக அதிகமான ரன்கள் வித்தியாசத்தில் ஒரு உ. கோப்பை மாட்சிஸ் வென்ற அணி இங்கிலாந்து. 1975 இல் 308 ரன் வித்தியாசத்தில் இத்தியாவைப் தோற்கடித்தது.

● தீம்பாப்பேலுக்கு எதிராக 181 திமிடங்களில் 175 ரன்கள் எடுத்த 441 களீஸ் தீயம் 1983 இல் இவர் எடுத்த இந்த ஸ்கோர்தான் ஓர் இந்திய ஆட்டக்காரர் இப்போட்டியில் எடுத்த அதிகமான ஸ்கோர் ஆகும்.

● ஓர் மாட்சிஸ் அதிகமான ஹிக்கெட்கள் வித்தியாசவரன் வெஸ்ட் இன்டீஸ்மான் விவியன் ரீச்சர்ஸ் ஆஸ்திரேலியாவுக்கு எதிராக 1983 இல் ஹிக்ஸெட் எடுத்தார் இவர்.

● அதிக மாட்சிஸ் அவுட்கள் இடம் பெற்ற மாட்சி 1975 இல் நடந்தது வெஸ்ட் இன்டீஸ்மான்க்கு எதிராக அந்த மாட்சிஸ் ஐந்து ஆஸ்திரேலிய ஆட்டக்காரர்கள் ரன் அவுட் ஆனார்கள்.

● அதிகமான ரன்கள் இடம் பெற்றது தீம்பாப்பேலுக்கும் வெஸ்ட் இன்டீஸ்மான்க்கும் இடையில் 1983 இல் நடந்த போட்டியில். மொத்தம் 58 ஸ்கோர்.

● ஹாட் டீசு எடுத்த ஓர் தயர் இத்தியாவின் சேத்தன் சர்மா. 1987 சினையவன்ஸ் கோப்பைப் பந்தையில் தீய்கிலாந்தின் ஐதர்போர்ட், வயன்ஸ்வித், சாட்சிம்சு ஆகியோரைத் தோடீத்து 'அவுட்' ஆக்கினார்.

● இத்தியாவுக்கு எதிராக இங்கிலாந்தின் டென்ஸிஸ் மயிஸ் எடுத்த 137 ரன்களை உ. கோப்பைப் பந்தையங்களின் முதல் செஞ்சரி. (1975)

● பன்னிரண்டு ஓவர் எடுத்த மொட் ரன் ஆறு ரன்கள் ஒரு ஹிக்கெட் என மிகச் சிறந்த போஸிஸ் புன்னி விவரம் பெற்றுள்ளவர் இத்தியாவின் மிகன் சிங் பேடி. 1975 இல் சிழக்கு ஆப்பிரிக்காவுக்கு எதிராக.

தொகுப்பு : ஜோஸ்கி டேனி



● M. Jeyaraj



● M. Jeyaraj



● M. Jeyaraj

உலகக் கோப்பை:
நிரம்பி வழியும்
புள்ளி விவரம்



● M. Jeyaraj

“தெரியுமா? ரங்கநாயகி அவ குடும்பத்தோட பழையபடி மல்கட்டிக்கே போயிட்டப் போரா னாம்” என்றான் என் மனைவி.

ஆபீசிலிருந்து திரும்பியபோதும் என் மனைவி திரும்ப அலிட்டங்கள் நூற்று, குடாஸ் பிபன், காப்பி, வம்பு.

இன்னொரு வேர்க்கடையைப் பக்கோடாவுடன் கொடுத்து இந்த வம்பு.

“வந்தலாவுக்குத்தான் குண் ணுமே சைப்ரம் போரா, பாவம் வந்தலா. அவளை மனை போவ தம்பிண்டிருக்கா” என்றபடி காப் பினைப் பக்கத்தின் எவந்தான்.

வந்தலா எங்கள் வீட்டில் குடி யிருக்கிறான். அவன் கணவர் சரீ யாவ குடிகாரர். ஒன்று குழந் தைகள் பிடித்து மிகவும் கஷ்ட ஜீவ னம். எங்கள் வீட்டில் ராத்திரி மிருத்த குழம்பு, சைட் எக்ஸ்ப் ிகாடுத்து விடுவோம். அதுதான் அவா களுக்குச் சாப்பாடு.

விக்சவாஸிஸ் வெநுஸாஸிஸ்



“ரங்கநாயகி இன்னபுறா வுக்கு வந்த நானவேந்து வத் தலா அவளைச் சுத்திச் சுத்தி வந்தாபோரா” என்றேன் பக் கோடாபவ முன்ற படி.

ரங்கநாயகி வந்தவாஸின் மூத்த சகோதரி. ரங்கநாயகி. அவன் புருஷன் இருவருக் கும் மல்கட்டில் வேளவ.

“எல்லா தனது பும் பாக் பண்ணிட்டானாம் ரங்க தாயகி. ஒரு பழைய புளட் டைவாப் கூட வந்தவாவுக் குக் கொடுக்கலிவாம். ஆயி ரம் ஆயிரமா சுப்பாநிக்க எல்ல பண்ணு. கூடப் பித்தவாளுக்கு உதவ த புத்தி இவ்வாமப் போச்சே” என்று தொடர்தான் என் மனைவி.

“ரங்கநாயகி புருஷன் கோபாவன் என் இளால் மேட்டான். அவன் சரிவான கஞ்சன். அவன் கிட்டே இருந்து ஒத்தைக் கா கொபராது.”

“ஆம்பளட பாவம் விடுங்கோ. இந்த ரங்கநாயகிக்கு மனை வரலியே. புளடவை மட்டும் நூறு வச்சிண்டிருக்காளாம் பிரோ ஹை. ஒரு ரெண்டு புளடவை, அட கட்டப் பழசும் பௌவ புளடவை கொடுக்கலா

ஆர்.கே.பூதூ

கேள். அந்த வேளையதான் கிடைச்சது. குளியல் செத்தே போய்விடுவேண்டு நினைப்பேன்” என்று சொல்லக் கூறிய தான் ஞானபிரகாசம்.

“இங்கே என்னைடான்னா சாப்பாட்டுக்கு எங்களுக்குக் கஷ்டம். எப்ப இவர்கிட்டேந்து தகவல் வாண்டு நவீகரிண்டு தின்கின்றேன் குழந்தைகளோடா. இவர்களுக்கு வரும் கஷ்டம் தான். கடைசியே இவருக்கு டைப்பிரிஸ்டு உத்தி போகும் கிடைச்சது. குழந்தைகளோட நானும் போய் இவரோட சேர்ந்தேன்.”

“மெதுவா இவனையும் ஒரு வேளையில செத்துட்டேன். இவனும் நானும் இன்னிக்கு ஒரு பொலிஷைலே வந்திருக்கோம்னா எந்தனை நேரதனை, வந்தனை சங்கடம் தாண்டி வந்திருப்போம்.”

“இப்பவும் அந்த பாணவையானது வெவிலி, குளிர்ப்பானம் உழைக்கிறோம். உழைக்க சேத்த செத்து இது. குழந்தை களுக்கு தயல் படிப்பு, தயல் வாழ்க்கை அமைச்சிக் கொடுக்கணும்னு இந்தனைவையும் சிசிச்செய்க்குகோம்.”

“அதுக்காக உன் மச்சினிக்கு உண்ணா வாண உபகாரம் செய்வக் கூடாது”

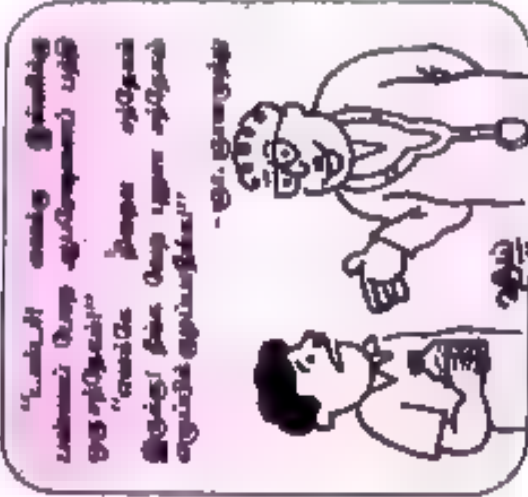
“செய்யப்போன். அவ புருஷனுக்கு வேறைய வாங்கித் தரேன். வரச் சொல்லுக்கோன். உழைக்கிறதற்கு அவன் தவாரில்தலை. ஏதோ ஏழு நலையுறையுக்குப் பணம் செத்துட்ட மாதிரி சொம்பலா எப்போப் பரத்தாளும். குடிக்கப் படுத்தே கிடக்கோன்.”

“பணமா ஏதாவது உபகாரம் பண்ணக் கூடாது. ஒரு தர்மமா...”

“இல்லை. அந்த மாதிரி பணமா கொடுக்கிற தர்மம் இல்லை. அது அந்நியத்திற்கு நான். தீ-கொடுக்கற பணம் ஒரு குடிசையை மகா குடிசையாக்கிறது. ஒரு சொம்பலியை

நிறத்த சொம்பலியாக்கிறது. எப்படி, ஏதாவது தானுக்கு நான் அந்தக் குடும்பத்தைக் காப்பாத்த முடியும்?” என்றான் கோபாலன்.

“நாங்க வந்தவாளுக்கு எந்த உபகாரமும் செய்வக் கூடாது. இப்ப அவ புருஷன் ஏதோ ஏதாவது உழைக்க அவாயானக் கவனிச்சுக்கோன். நாங்க லப்போஸ்ட் பண்ண ஆகும் மிச்ச அக்காகிட்டேந்து கொண்டு வரணமனு



பட்டினம் புத்தகத்தை விட வேறாவது திட்டம் கிடையாது - இத்தெய்க புத்தகத்தை - மயங்குதெயவர்

தன் பொண்டாட்டியை மிரட்டி, எங்கெங்கெட பணம் பதிக்கிறது குடும்பத்தைப் பத்தித் கவலை இல்லாம முழு நேரத்திலுக்கொணா ஆகிடுவான். இப்ப சொல்லுக்கோ. ஒரு குடிசையை வரைவிடறது தர்மமா?” அங்கு என்னுள் சங்கதாவியும், கோபாலனும் கேளுக்கொண எடுத்தே வீச தான் வாங்குததும் போனேன்.

“அது சரி, வந்தவா உங்களுக்கு முழுக்கா வரணக் கொடுக்கிறாணா?”

“எ... எங்கே... பாவம், அவளுக்குக் குடித்தனம் தட்டத்ததே பெரிய கஷ்டமா இருக்கு. எனக்கு மானம் முன்னுறா ஞாயிர் எப்படி கொடுப்பா அவர்?”

“எந்தனை மாசமா வாடனை கொடுக்கணா?”

“முதல் தாமதமா குடுத்தா, இப்ப கொஞ்சம் கொஞ்சமா கத்தமா திண்ணுபோக்க. ஏந்ததாற... வகுதுமா வாடனைவ வரணவ.”

“பாத்திக்கோ. உங்க தடுமசித்தனை அவர்களை எங்கே கொண்டு போய் விட்டிருக்கணு. நீங்க வற்புறுத்திக் கேட்காததால் வாடனைவக் கொடுக்க வேண்டிய பணம் எப்படியோ செவ்வாயிண்டிருக்கு.” எவ்வாள் சங்கதாவி பதிலளித்தாள். “சினிமா அது இதுவேண்டு வந்தவா குழந்தைகளோடு எங்கேவாண்டு போய்க் கொண்டுதான் இருக்க...” அந்தப் பணத்தைக் கொடுக்கப் பாதி வாடனைவாண்டு கொடுக்க ஏன் அவளுக்குத் தோணவ...?”

அவர்களை விட பெற்றுக் கிணம் விடபொது மனமாற்றம் எனக்கும் என் மனை விக்குத்தான் அவசியம் என்று சொல்லியது.

கிண்பை வெறித்தவாறு யோசித்
தான் பிரகாஷ். விரைவில் உலகம் மாறும்.
இனி அவன் குதி ஆகுவிர் மனைவியை
மீட்பது மட்டுமே. எப்படி போலீஸ்
தடைவை மீறுவது? எப்படியாவது...!! முத
லில் நேறாட்டல் வாசல் பாரா ஆசாமிகளுக்
குத் தெரியாமல் பெட்டியுடன் வெளியே
செல்ல வேண்டும்....

அப்பறம், அந்த ஏலிபி தேவதேவனை
எப்படி சமாளிப்பது? அவன் கிளம்பும்

சமயம் அவர் எங்கிருப்பார் என்று எப்படி
அறிவது?

அவர் அவன் பார்வையில் இருக்க
வேண்டும். பிறகு... பிறகு....

சட்டென்று அவன் மூளைக்குள்
'கனிக்' ஒலி கேட்டது.

திட்டம் ஒன்று புலனாகியது. காரில்
கிளம்பினான். வாசல் தாண்டிச் சாலை
முனை திரும்புவதற்குள் பாரா ஆசாமி
ஒருவன் சடுதியில் எபக்காகக் கிளப்பி,
நள்ளைப் பிள் தொடர்வதைக் கவனித்
தான். நனக்குள் சிரித்துக் கொண்டான்.

முதலில் ஒரு ரெடிமேட் துணிக்
கடைக்குச் சென்று காக்கி பேண்ட்

வாங்கி பிளாஸ்டிக்
கவரில் பார்சலாக்கித்
கொண்டு வெளியே
வந்தான். தொலைவில்
காத்திருந்த பாரா ஆசாமி
இவனைக் கண்டதும்
அவசரமாக கிசுரட்டைத்
தூர கண்டிவிட்டுத் தன்
பைக்கில் ஆரோகணித்
தான். பாரக்காத மாநிலி
காஷுவலாகக் காணர
அடைந்து கிளப்பினான்.

ஒரு டிபார்ட்மென்
ட் ஸ்டேஷன்
ஃபிளாஸ்க் ஒன்று வாங்
கிப் பைபிளின் போட்டு
கொண்டான்.

அடுத்த தி லு த் த ம்
ஆஸ்பத்திரி...

க ள ன ப் ப ள ன
போலீஸ் தலைவலித்
தைவம் தேய்த்தவாறு
சிதிநேரம் எழிலான
ஏரியை வெறித்திருந்து
விட்டுக் கிளம்பினான்
பிரகாஷ்.

மார்ஸ் ல ஆறு.

"என்ன தயாராகித்

டீயா பிரகாஷ்?"

அப்பா கேட்டார்.

"ரெடிதான் டாட்."

"குட். அ வ ன்

சொன்ன மாநிலி பணத்

தைக் கழுக்கமா வெம்

சுட்டு வந்திரு"

என்ற

வர் சட்டை எ டு த் து

அணிந்து கொண்டார்.

"எங்க கிளம்பித்

சுங்கப்பா?"



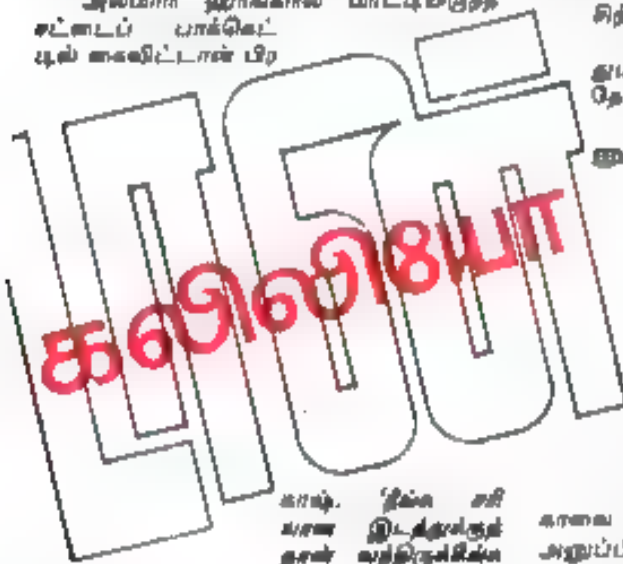
"மணை சரியில்லைடா, என் மருமக என்ன பாடுபடறானோன்னு கிடந்து அடிச் சிக்குது. பார்வ சித்த தேரம் உட்கார்ந்துட்டு வர்றேன்."

இந்த சமயம் இவர் இங்கு இல்லா நிறுப்பதும் தல்லதுதான் என்று நினைத்துக் கொண்டான். "மெதுவாகவே வாங்க டாட்" என்றான்.

"புரீயது பிரகாஷ், ஆல் தி பெஸ்ட்" என்றவாறு கிளம்பினார்.

நீரும் சாயிலும் அழகுத்து பளாஸ்க்கில் காப்பி, இரண்டு சுப்-சாசர் தருவித்துக் கொண்டான். தேரம் 8.00, ஏழரைக்குத்தான் கிளம்பவேண்டும். நிதானமாக இயங்கினான்.

அலமாரி ஹாங்கரில் மாட்டியிருந்த சுட்டைப் பாக்கெட் டூல் கைவிட்டான் பிர



காஷ். 'தீங்க சரி வரண இடத்துக்குத் தான் வந்திருக்கீயோ'

சார்!"

காசிதப் பொட்டலம் வெளியே எடுத்தான். 'இதுவ ருணு திணை மாத்திரை தேர்த்தெடுத்துப் பொடி பண்ணியிருக்கேன். அம்சமா வேகை செய்வும்!'

பிரித்த பொட்டலத்தில் வெணுத்த பழுப்பு நிறப் பொடி இரண்டு ஸ்பூன் அளவு இருந்தது. 'இது போதுமா! பொடி கைக் கலக்கிக் கொடுத்த அஞ்சாவது நிமிஷம் ஆசாமி சாமிமாடத் தொடங்கிற வான். பத்தாவது நிமிஷம் கண் செருகிரும். பதினைந்தாவது நிமிஷம் -'

பிணாஸ்க் ருடி திறத்தான். ஆல் கிளம்ப மணத்த காப்பிரினுள் பவுடரைக் கொட்டினான். 'பயப்படாதீய்க் சார், மலக் சுப்படுத் தும். கம்மா சொஸ்தமாத் தாய்கு வாகு. அய்வாவதுதான். வேற ஒண்ணுஞ்

செய்யாது. தீங்க சொன்ன ஒரு மணி தேரம் வரை மலக்கத்துக்கு கிளாண்டி!"

நிறும்பவும் ருடிவிட்டுக் காப்பி பிளாஸ்க்கை தன்றாகக் குளுக்கினான். 'எத்தோமும் வந்திறுவாகு டாட்டர். தூய் தி காய் பணத்தாகக் கொடுத்துவிட்டு ருச்சு களட்டாகக் கிளம்பிருக்க.'"

காலையில் தான் தீட்டிய ஹந்து நூறு ரூபாய்த் தாள்களைக் கண்டதும் கம்ப வுண்டரீஸ் கல்கன் ஆசாபுடன் பிரத்யேகமாகப் பணபந்ததை ஆபுகில் பிரகாஷ் மறக்கமாட்டான். பணத்தின் மகிமை பற்றி அப்பா சொன்னது உண்மைதான் என்று தற்போது அவனுக்குப் பட்டது. சருதியில் துரோகம் இழைக்கத் தூண்டிய அதன் சுத்தி....

பணம் என்ற அரிப சமாசாரம்தான் சித்துவை விடுவிக்கவும் போகிறது.

காத்திருந்து ஆறே முக்காலான தும் தொவை பேசியில் ஏசியி தேவ தேவனை அழைத்தான்.

"உங்களை அவசரமாப் பார்த்த னும். சிவ தகவல்கள் இப்போ ரூப கம் வந்திருக்கு சார்! என் மனைவி தையக் கண்டுபிடிக்க உதவுமாண்டு பாகுங்க. இப்போ என் அறைக்கு வர முடியுமா சார்?"

"முடியுமாவாவுது... காத் திட்டிருக்கேன்!" - எதிர்புறான யில் ஏ.சி.பி.

பொனை கைத்து விட்டு அறைவினுள் தரிவாசா நடை பவிலத் தொடங்கினான். குறித்த இடத்தில் பணம் கைத்ததும் காதை எட்டு மணிகுஞ்ச் சித்து தூகை அனுப்பி கைப்பதாகக் சொல் லி வி ரு க் கி ர ா ன். தன் மனைவியை எப்போதடா பார்ப்போம் என்றிருந்தது. அவனின் ஒவ்வொரு அணுவும் ப்ரிய சித்துவின்கை றங்கித் துடித்தது.

'இடில் சைக்கரலிம் சித்து!' 'எதுப்பா! அதிலிக்காம தான் வந்ததா!'

'இல்லைம்மா. உன் ட்ரெஸ்... டாப்ஸ், மிடி டிராப்ஸ், பெட்டு, பூ எல் லாம் ஒரே மஞ்சள் மயம்! என்னாக்க உனக்கு! மஞ்சள் நிறம் பிடிக்காதுன்னியே தேத்து!'

'பிடிக்காமத்தான் இருந்தது. ஆசா

புறம ருச்சு/கர்

உங்களுக்குப் பிடிக்குமா தெரிஞ்சுது என் மனைவரிடமிருக்க. இனிமே என் பிரவாகுக்குப் பிடிச்ச ஏதாவது உங்களுக்குப் பிடிக்குமா?

அவளின் ஆழமான காதல் நினைவில் அவன் மனம் வீம்பியது. உங்களை நான் ஏதாவது சொல்லலாம்.

கேள்வ தட்டப்படும்போது நேரம் 3.00. உள்சே பிரவேசித்த ஏரிபி காக்கி உடுப்பி விருத்தார். அவன் எதிரில் அமர்ந்து தொப்பி கழற்றி மடிமீது வைத்துக் கொண்டு, கைவிவிருத்த 'ஸ்பை' எலிவைப் பக்கத்திலிருத்த கப்பாய் மேல் ஒசையின்றி வைத்தார்.

"அப்படியே வந்தீர்களா?"
"ம்கும். புல்லுட். கட்டை: சாழ்வுவாய்" என்று புன்னகை புரித்தார்.

அவரின் ஒவ்வொரு விரு அனாவிலும் துல்லிய நேர்த்தி, ஒழுங்கு.

"என்ன விஷயம் பிரகாஷ்?"

"சொல்றேன். அதுக்கு முன்னே காப்பி காப்பிடுங்க" என்றவன் அவர் தலை உணர்ப்பிற்குக் காத்திராமல் பிளாஸ்டிக் விருத்த காப்பிவை இரு கப்புகளில் காத்தினான்.

"சும் சர்வீஸ் இருக்கையில் பிளாஸ்டிக் குவ காப்பி வந்திருக்கீங்க!" என்று விவரத் தவறு ஒரு கோப்பையை வாங்கிக் கொண்டு காப் தேவதேவன்.

பிரகாஷ் படபடப்பை மறைத்துக் கொண்டு "நான் ஒரு காப்பி காப்பிதான்! எப்பவும் பிளாஸ்டிக் கட்டை இருக்கும் சார்." என்றான்.

ஏரிபி சோபாவில் தந்தாகக் காப்பி கொண்டு "இப்ப சொல்லுங்க" என்றவர்

முதல் சிப் காப்பி பருகியபின் "வெரி ஸ்ட்ராங்! இப்படிப் பருகினா உங்க உடம்புக்கு ஆகாது" என்றார் அப்பாவியாக. "காப்பி ஆரிடப் போகுது பிரகாஷ்."

தேவதேவன் கோப்பையைக் காலி செய்து விட்டிருந்ததைப் பார்த்து மனசுக்கு மகிழ்ந்து, "இருக்கட்டும் சார். கொஞ்சம் ஆரின் பிறகு குடிக்கிறேன்" என்றான்.

"சரி. என்னமோ சொல்லுங்கள் சார்?"

"சொல்றேன் சார்.... மூன்று தான் முன்னே சில்வர் கேஸ்கேடு போகிறிருத்த நேரம் சார். சித்திராவுக்கு நீர் வீழ்ச்சிள்ளா ரொம்ப இஷ்டம். அங்கே தல்ல கட்டம் இருத்ததாலே முதல்வ அவனைக் கவனிக் கவை நரக்க...." சவாரசியமாக ஆரம்பித்து ஆய்கார் பெற்றுத் தரும் நடிப்பு காண் பித்தான். காப்பியில் கலந்துள்ள மருந்து வேலை செய்ய ஐந்து நிமிடம் அவகாசம் தேவை.

இரண்டாம் நிமிடமே தேவதேவ னிடம் தொடர்ச்சியாக கொட்டாவிடக் கிளம்பின. மூன்றாம் நிமிடம், "கிட்டியா இருக்கு வெழி சாதி...." என்றார் குமுறலாக. அடுத்த நிமிட முடி வில் என்னை தாமதச் செருக, சூதியில் உறக்க நேரம் செல்லுவிட்டார்.

பிரகாஷ் பரபரவென்று செயல்பட்டான். காதலரில் வாங்கின காக்கிப் பேண்ட்டை எடுத்து அணிந்து கொண் டான். தேவதேவனின் காக்கி எட்டைவைத் திடுத்து ரொம்பபட்டுக் கழற்றியெடுத்து அணித்து வெண்டான். ஏரிபி ஏறக்குறைய அவன் உயரத்தான். எட்டை சரியாக இருத்தது.

ஆந்த உறக்கம் அவ்வது மயக்கத் திலிருத்த தேவதேவனைச் சோபாவிலேயே மெல்லக் காப்பித்துப் படுக்க வைத்தான்.

அவருடைய தொப்பியைத் தன் தலை யில் பொருத்திக் கொண்டான். நினைக் கண்ணாடி பிறிப்பித்த தன் உருவத்திற்கு உற்சாகமாக எல்லுட் வைத்து "ஹலோ ஏரிபி" என்றான்.

தேரட்டம் பார்த்திருக்கிறிருத்த புல் லட்டின் பில்லியனின் பணப் பெட்டியைப் பிணைத்துக் கட்டியபின் உதைத்துக் கிளப் பினான் பிரகாஷ்.

கேட்டியிருத்த இரு கான்ஸ்டபிள் களும் வைக்கக் கண்டதும் அதி அவசர மாக விநாற்புக்கு வந்து எல்லுட் அடித் தார்கள்.

குனிர் இருவில் புல்லட் விரைய பர பரப்பையும் மீறி அவனுன் ஒரு வித்தியாச உணர்வு காத்தெடுத்தது. போலீஸ் மூக்கடி

திருடன் : நீங்கதான் வஞ்சம் வாங்கி மாட்டிக்கட்டு எல்பென்ஷன்ஸ் இருக்கீங் களே, இப்ப ஏன் சார் மாஸ்ட் கேக்கறீங்க? போலீஸ் : எல்பென்ஷன்ஸ் இருக் கும்போது பாதி எம்பனம் உண்டு... தெரியுமியே...? எடு, பாதி மாஸ்தை! - சிகாழி வி. ரெகட்



அம்மாவுக்குத் தெரியுமே...



அம்மாவும்
பிள்ளைகளும்
உயிர்வை

தரும் புரதச்சத்து உணவு
நாம் தென்கிணறு உயிர்வை
தரும் உணவுக்கு வேராதான
உயிர்வை நுயலிளந்தும்
அம்மாவுக்குத் தெரியுமே
அதுதான் உயிர்வை தினசரி
உணவாகிய "விசர்" நுயிலை
முடிபதற்கு விடுகிறது
உணவாகிய 10-15% "விசர்"
உயிர்வை போளும். மொத்த
உணவுமே சத்துணவாகிறது



உயிர்வை
புதி தினசரி
தேவை

போன்றவற்றை மட்டுமின்றி
ஜீரோ, பகோடா
போன்றவற்றையும் "விசர்"
உணவுதான் உயிர்வைக்கு
திகழ்கிறது

"விசர்"

ஒவ்வொருவருக்கும்
உகந்த உணவு

விசர் போட்டு விடுகிறது
"விசர்" உயிர்வை போட்டுத்
தெரிவிக்கிறது தனியாக



உயிர்வை
விசர் போட்டுத்
தெரிவிக்கிறது

உணவுக்கு திறந்த
உணவுக்கு திறந்த திறந்த
போன்றவற்றை உணவு
நுயிலை உணவுக்குத்
தெரிவிக்கிறது

உகந்த உணவு
உகந்த உணவு

உகந்த உணவு
உகந்த உணவு

உகந்த உணவு
உகந்த உணவு

நல்ல அம்மாவுக்கு
நல்லாத் தெரியுமே!

உன்னதமான உணவுக்கவனம்



100%
கைவ உணவு
50%
புரதச்சத்து

விசர் அம்மா... நல்ல அம்மா!

சுகந்திபின் தயாரிப்பு



விவேயே நிகழ்த்தும் சாகசத்தில் ஒரு தீரில் இருக்கத்தான் செய்கிறது. இந்நான் வரை அனுபவித்தறியாத பரவாய் இது.....

இறக்கத்தில் ஐந்தாவது கியோ மீட்டரில் ஆளவமற்ற பிரதேசத்தில் சாத்தி விருந்த ஒரு பாழடைந்த கோயில் வாசலில் பெட்டி வைத்துவிட்டு அவசர அவசரமாக அவன் அவறக்குத் திரும்பியபோது -

தேவதேவன் விழித்துக் கொண்டிருந்தார். அப்போதுதான் விழித்திருப்பார் போலும், களைப்பான கண்ணால் இவன் உடுப்பைப் பார்த்தார். அவருக்கு விஷயம் புரிந்து விட்டது என்பது அவர் முகப்பாவத் தியேயே தெரிந்தது. அவன் சென்று திரும்ப அரைமணிதான் ஆகியிருந்தது. அதற்குள் அவர் தெளிந்துவிட்டிருந்தது ஆச்சரியம் தான்.

"சாரி சார், எனக்கு வேறு வழி தெரியலை.. பத்து லட்சம் கவயம் எனக்கு போலீஸ் கிட்டச் சொன்னா சித்துஜானைக் கொன்றுடுவேன்னு சொன்னான். நான் எப்படி ரிஸ்க் எடுக்க முடியும் சொல்லுங்க....?"

"தப்பு பண்ணிட்டிருக்க பிரகாஷ் நீங்க ஒரு சொல்வந்தரோட மகன்; பொன் முட்டையிலும் வாத்து, பத்து லட்சத்தோட சித்துஜானை விட்டு விட்டான் கவிவியோ ஒன்றும் முட்டாளில்லை. திரும்பத் திரும்ப அனுதுவான் பாருங்க.."

கொப்படுவார் என்று எதிர்பார்த்த தற்கு மாறாக அவரின் கிபேசைமான் குரல் பிரகாஷைக் குழப்பியது.

அவனைத் தம் உடையில் பார்த்ததும் தேவதேவனுக்கு முதலில் கோபம் வந்தது உண்மைதான். ஆயினும், அவன் மனைவி கடத்தப்பட்டுள்ளதை நினைத்துப் பார்த்து அடக்கிக் கொண்டார். மேலும் சித்துஜானைக் கடத்தியவர்களால் அவர் குறி குற்ற வாளியைப் பிடிக்கப் பிரகாஷின் ஒத்து வரப்பும் தேவை என்று கணக்கிட்டார்.

"போலீஸை எப்பவும் குறைத்க் மறிப் பிராஜீங்க பிரகாஷ், சிவசிபரா உங்களுக்கு உதவத்தான் நான் இருக்கோம். உங்களை அந்தக் கிரிமினலைத் தனிபா நாளாட்டில் செய்ய முடியாது. சோ, அடுத்த நடவடிக்கை அவன் தொடர்பு கொள்றப்போ எனக்கு இன்ஸ்பார்ம் பண்ண மறக்காஜீங்க.."

பாரிவிருந்து விடுபட்டு பத்து மணி அளவில் வந்த ராஜசேகர் விஷயம் கேள்விப்பட்டு மகிழ்ச்சியாகி, "இனி கவனவையில்லைடா. காவலில் சித்துஜா வந்துருவா பாரு." என்றார்.

அப்போது போன் ஒலித்தது. எடுத்துக் கேட்டு விட்டு வைத்த ராஜசேகர் மேலும் பரவச்சாடி, "ஒரு முக்கியமான கான்ட்

சாகமாவ

இமயத்தின் பாரமாய் அழுத்தும் கோமொன கமைகள்...

(தொடக்கத்திலேயே தலைப்பை என்னதான் திரையப்படத்தினாலும்!)

அந்த அழுத்தத்தில் விளைவுகள் மகாமக நெரிசலாய் அந்தக் குடும்பத்தில் ஒவ்வொருவரையும் சூழ்ந்து மூச்சுத் திணைச் செய்ய -

அவர்களையக் காப்பாற்ற பார்த்திபன் எழுப்ப முயலும் பாதுகாப்புச் சுவர் விரிசல் கண்டு உடைந்து நிறை....

துயரங்கள் : மேலும் துயரங்கள் என்று சுதாரிசியர் அடுக்கடுக்காய்ச் சோகவனையதைப் பிச்சலிக் கொண்டே போக, முடிவில் அதில் சிக்குண்டு இனறிப் போவது கதை மட்டுமல்ல - எவ்வும்தான். (கதை, திரைக்கதை, வசனம், இயக்கம் : பார்த்திபன்.)

இந்தச் சோகக் கோடையின் நிலை வெப்பத்தை இளியும் தாங்க முடியாது என்று கொண்டும் தருணங்களில் எல்லாம் குளிர் தருவாய் இனையப்பாதுதலுக்கு வழிவகுத்துக் கொடுப்பவர்கள் :

1. கிளி கொஞ்சும் மழையைப் பேசுடடன் தத்தச் சிவையாய் நடமாடும் பேபி ஸ்ரீதேவி ('ரிக்டா மாமா'வில் அறிமுகமான நட்சத்திர வாரிசு.)

2. 'உலகம் எக்கெடு கொட்டால் என்ன, எனக்கு என் காரியமே குறி' என்ற ரீதியில் எவ்வுகி பாலிசியை எவர் தலையில் கட்டலாம் என மோபெட்டிய் அனைத்து திரியும் ஷாவி. (மின்காய் பஜ்ஜியாய் உறைக்கும் பளீச் பளீச் வசனங்கள்.)

ராக்ட் படிஞ்சிருக்கப்பா எல்லாம் என் மருமக திரும்பற நேரம் பாரு! எகவெ முத்திட நானை அதிகாளையில் நான் மெட் நான் கெம்பன்னும், அந்த ஃபாரிசன் நானைக்கே திரும்பிடறானாம்.."

பட்டபட்டப்-பயம்-மகிழ்ச்சி-கவலை அனைத்து உணர்வுகளும் அநீதமாக இருந்ததில் இரவு முழுவதும் பிரகாஷுக்கு உறக்கம் வரவில்லை.

விவாழ்ஸ் அதிகாளை ஆறுமணி அளவில் ராஜசேகர் கிவம்பினார். கான்ட் ராக்ட்

சுமைகள்



3. பத்து வார்த்தைகளே பேசினாலும் படபடவெனப் பொரித்து தள்ளும் பூர்ணம் வில்வநாதன். (வசனமே இல்லாமல் ஒரு கருத்தை எவ்வாறு வெளிப்படுத்தலாம் என்றும் அவர் நடித்துக் காட்டும் விதம் அட்டகாசம்.)

'ஆத்மா அமைதி இலக்கம்' என்ஹி போர்வைவில் நடமாடும் பவுங்கரவாடுகள் கூட்டம். ஆய்வப்போது பயன்படுத்தப்படும் ஏனோ 47, உச்சு கூட்டத்தில் ஓர் உலிதரப் பவி கொள்ள மனித குண்டு இதுபாதி அண்மைக்கால நாட்டு நடப்புகளின் பிரதிபலிப்புகள். இவற்றின் பின்னணியில் சூத்திரதாரியாக அமரித்தல் நடைபொடுகிறவர் சாதாரணி. (யிங்கும் ஒரு 'அமரன்'?)

கென்னா நகரம் எத்தடி நிறைந்த போக்குவரத்து தெரிசங்களில் மத்தியில் இடம் பெறும் ஆடல், பாடல், ஓடல், சாடல் போன்றவை மனவா ரசிகர்களுக்கு வேட்டை.

துவரங்களின் தனமைய வலியுறுத்த வேண்டும் என்பதற்காகவே திகழ்ச்சிகளை மிகைப்படுத்திக் கொண்டே போய், அதன் தொடர்ச்சியாகக் கதாநாயகனுக்கு எத்தப் புற்று தோளையப் புருத்தி அவன் உயிருக்கு ஆறு மாத கொடுவிதித்து, வேறு வழியே இல்லாமல் ஒரு சோக முடிவுக்கு அடித்தனம் அமைத்துவிட்டதில் தோசிரியர் விட்டிருப்பது கோட்டை.

- சி. ஆர். கே.

அவசரமென்றார். இவர்களின் ஹனி மூனின் குறுக்கே தாம் எதற்கு என்று சித்தி தார். மீதி இருந்த பத்து வட்டத்தில் ஒரு சில நோட்டுக் கட்டுகளை எடுத்துக் கொடுத்து. 'என்னாய் புலர் செய்ஃப். பரிசு வாங்கிக் கொடுத்து மனைவிமயச் சந்தோஷப் படுத்து' என்று கண்ணாடித்தார். அவ னுடைய காசை மறுத்துவிட்டு டாக்ஸி பிடித்துப் புறப்பட்டார்.

அவசரமாகக் குவித்து முடித்து சித்துரா வித்குப் பிடித்த உடைகளை அணித்து

கொண்டு பரபரப்பாகக் காத்திருந்தாள் பிரகாஷ். அவனுள் ஆசிரம் ஆர்வ ஒத்தி கைகள்; ஆசிரிர் வந்ததும்....

எட்டனையாகிவிட்டது. சித்துரா இவ் னளும் வரவில்லை. படபடப்புத் தாய்கள மல் லிசுபுணுக்குத் சென்று வானையே பார்த்தபடி உட்கார்ந்திருந்தாள் - வெகு நேரம்...

சித்துரா வரவே இல்லை. மாறாக, மரைய அவனைக் கடத்தியவனிடமிருந்து போல் வந்தது....

(தொடரும்)

“ஏம்பா செவ்வராஜ் இன்னிக்குக் கேண்டனல் சூடா என்ன போட்டுருக் காள்?” குருமூர்த்தி பியூன் செவ்வராஜைக் கூப்பிட்டுக் கேட்டான்.

“மெது பக்கோடா காள்! வேணுமா? வாங்கிவாண்டா?” செவ்வராஜ் குருமூர்த்தி யிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோதே, பக்கத்து சீட்டில் உட்கார்ந்திருந்த அருணா சலத்திற்கு வாலில் சொற்ப படி. எம்.சி அனவு எல்லிஸ் ஊறியது. அதை அடக்கு அடக்கு என்று அவருள் எச்சரிக்கை எழுந்தது. தனக்கும் ஒரு மெது பக்கோடா வாங்கிவரச் சொல்லி விடுவார்களாம் அருணாசலம். இருந்தாலும் இந்தப் பழையப்போன பீஸ் கிளார்க் ஜெயபாண்டியன் பார்வையில் அது பட்டுவிட்டால் என்ன செய்வது என்று பயந்தார்.

கடம் போன்று காத்திரமுடன் வழு வழுப்பாக அமைந்திருந்த அருணாசலத் தின் அடிவலிற்றிலிருந்து ஒரு ஆதங்கமான பெருமூச்சு வெளிவந்தது. இருபது நாட் ளாக அவர் நாக்கு செத்துப் போயிருந்தது. எத்தனை உற்சாகமாக அதற்கு ஓயாமல் வேலை செய்கிறார்களோ அருணாசலம்! காளையில் டிபன் காப்பி எப்பிட்ட வாபோடு ஆபீஸ் கிளம்பினாரானாம், பஸ் ஸ்டாப் பெட்டிக் கடைதில் ஒரு பலகை அனவு கடவை பர்பிவை வாங்கிக் கொள்வார். பஸ்ஸின் இடிபாடுகள் தடுவே அவர் பஸ்ஸின் இடிபாடுகளில் பர்பி பாடு படும். ஆபீஸ் போனதும் டெலிங் டிரைவ் ஸாத்திரந்து அதில் எப்போதும் ஸ்டாக் வைத்திருக்கும் பொன்னிற கோதுமைமால் செய்யப்பட்ட மொறுமொறு சிங்கட் இரண்டுடன் வேகவகை (வாபிங்?) ஆய்ம் பீப்பார். உடனே பத்தரைமணிக்குத் தயிர் வடை அல்லது தயிர் வடைவுடன் கேஸ் கனில் ஊ. திரும்பிப் பார்த்தால் டிபன் காபியர் எப்பாடு; அதற்குத் தொட்டுக் கொள்ள அன்றைய காண்டன் ஸ்பெஷல். பீஸ்முன்ன ஆபீஸ் ரெஸ்டிங் கிச்சரும், பஜ்ஜியும் விழுப்பிருந்தாலும் வீடு திரும்

பும் போது ஆனந்தபவனில் நுழைந்து ஒரு அடை அவிவல் சாப்பிடாவிட்டால் அருணாசலத்திற்குச் சரிப்படாது. இது போதாதென்று வீட்டுக்கு வேட்டா போனா, ஸ்லீட்டோட தான் போகணும் என்ற கிளம்பா மத்திரத்தை விடென் தொடென் என்று கடைப்பிடிப்பார்.

வீட்டில், இவர் சங்கடப்பட்டக்கூடாதே என்று சம்படங்கலில் முறுக்கு, சீடை, சிப்ஸ் என்று அவருடைய சம்சாரம் அடைத்து வைத்திருந்தாலும் விடுமுறை நாட்களில் இதைச் செய் அதைச் செய் என்று அவனைச் சமைப்பதைவிடவேயே அடைத்து வைக்கும் திசைவகை உண்டாக்கிவிடுவார் அருணாசலம்.

இப்படி, தொறுங்கத் தின்றால் துறு வயது என்பதைத் தவறாகப்பிரித்துக் கொண்டு, தொறுக்குத் தீனிவை விடாமல் தின்று கொண்டிருந்தவர் சரீரகாலமாக இந்த தாயும் வாகை ஆட்டுமா என்பதுபோல் தானை அடக்கி வாசித்துக் கொண்டிருந் தார். இதற்குக் காரணம் ஜெய பாண்டிய னின் ஹார்ட் உபத்திரவம்.

ஜெய பாண்டியனின் ஹார்ட் உபத் திரவத்திற்கும் அருணாசலத்தின் பலத்திற் கும் சம்பந்தம் இருந்தது. இரண்டு மாதங் களுக்கு முன் ஜெயபாண்டியனுக்கு ‘கமல்ட் ஹார்ட் அட்டாக்’ வந்தது. மருத் துவ விடுப்பிலிருந்துவிட்டு வேலைக்குச் சேர்த்தவர் அருணாசலத்திடம் பீதிவைக் கிண்பினார்.

“போய் அருணாசலம், கொஞ்சம் தீனி வைக் குறைக்க சாப்பிடும்பா உன்னை மாநிரி தின்று தின்றுதான் எனக்கு ஹார்ட் டிரைசிங் வந்தது. கண்ட கண்ட ஆயிர்வ செய்றதைவெல்லாம் தின்னாலதான்

அருணாசலத்தின்
அச்சம்!

அவ்வாறு காத்திருக்கப்பது



தாரர் அட்டாக் வந்ததுண்டு டாக்டர் சொல்றாரு... தாக்கை அடக்கணும் தூக்கிடுங்க!"

இது போதாதென்று இவர் வீட்டிற்கே ஒரு நாள் வந்து, அருணாசலத்தில் சம்சாரம் ராஜாபாயிடம் மேற்படி சமாளத்ததைச் சொல்லிவிட்டுச் சென்றார். அங்கேயே விழுந்து ராஜாபாய்க்குப் பலம் பேயாகப் பிடித்துக் கொண்டது.

ஏற்கெனவே வாய்வு உபாந்த அருணாசலத்தின் உண்டு இவ்வையெனப் பண்டித் கொண்டிருந்தது. அருணாசலம் அவன் கைப்படும் போதெல்லாம், ராஜாபாய்க்கு அனாதை அலக்தையால் இருக்கும்.

தட்ட தடு இரவில் அவனை எழுப்பி தடு முதுகில் கைகை அரைத்துப் பூசச் சொல்வார். ஒரீதினால் தெய்வமோர்க்குடி என்சென்கையாக விட்டு நீவச் சொல்வார். இரவில் அவர் எப்பிட்ட 'என்சென்கை மொடாக்கடி' பதார்த்தங்களை விரும்பம் பெற்ற வாய்வு எந்த உபாயத்தினால் தன் உபாந்தைய விட்டுக்கொடுக்காது.

"அப்படி என்ன தாக்கோ உங்களுக்கு... ராத்திரி உருவாக்கிழங்கு கறி பண்டியை எப்பிட்டாத்தான் ஆக்கிண்டு அடம் பிடிக்கிறேன்" என்று திட்டிக் கொண்டே கைகாக்கையைப் பிடித்து விடுவான் ராஜாபாய்.

இப்படி குடைக்கல் மூக்கப்பிடிப்பு ஆதி பதவ உச்சகட்டத்தை அடைந்த வே

அருணாசலம் டாக்டரிடம் வர ஒப்புக் கொண்டார். ஆயர் வேதத்தில் ஆரம்பித்து, அயோபதி, ஹோமியோபதி மற்றும் மாமனார் பசுபதி பொருள் செய்த சிதாபதி சித்த மருத்துவம் என்று உலகிலுள்ள மொத்த மருத்துவத்தையும் பார்த்துவிட்டார். மருத்தும் மாபழம் எந்த ஆலத்தையும் செய்ய இயலாமல் தவித்தன.

பாரோ இவற்றை கைத்திரியம் என்று பொருள் செய்து, இவரைக் கூப்பிட்டுப் போனார். ஆனா எப்பிட்ட பாரிசுவாய் கைவெய்க்காய் ஒட்டிய கைத்திரியர் அவர். அருணாசலத்திற்கு உடம்பெய்க்காய் கவிமன் பூமி ஒரு மணிநேரம் உட்கார கைத்தார். அருணாசலமும் பொறுத்துக் கொண்டார். மண் சிதைவாய் உட்கார்த்திருத்தவரிடம் கைத்திரியர் அரைப்படி அருகம்புல் சாறைப் பிழித்து விழுங்கச் சொல்வரே விழுத்தடித்துக் கொண்டு வீட்டிற்கு ஓடினார். கவிமன் கோயமாய் ஓடிய அருணாசலத்தின் கைகைக்காயம் தெய்வம் எழுத்து நடமாடுவதாக என்னி ஊரில் ஏகப்பட்ட கவாட்டாவாடுவிட்டது.

சரி, மருத்துவமே வேண்டாம். உடற்பயிற்சியால் உபாந்த குறைவுமா என்ற கைப்பாண்டியில், காலை வேளையில் அதை டிராய்குடன் தூக்கிச் செய்தார். ஆனால் போட்டார். காலைவின் மகனின் சங்கம் அதை விடுவதாய்க்கை. இவர் இப்படி அதையும் குறைவுமாக ஆடைபணித்து அதி

காளையில் தரிசனம் தருவதை ஆட்சேபித்து ஆர்ப்பாட்டம் செய்யவே அதையும் விட்டு விட்டார், பாவம்.

இப்படித் தவித்துக் கொண்டிருந்த அருணாசலத்தின் மனம், ஜெயபாண்டியனுக்கு வந்த இலேசான இதயத்தாக்குதலால் பல்முகத் தாக்கப்பட்டது. இதுதான் நக்க தருணமென்று ராதாபாயும் தன் பங்கிட்டு, இவரிடம் இவ்வாற பொல்லாத பாரங்களைவும் பிழைகளையும் எடுத்துவிட்டதில், அருணாசலம் நாக்ருக் கட்டுப்பாட்டிற்கு ஒரு வழியாக இணங்க வேண்டியதாயிற்று. ராதாபாய் காளையில் இரண்டாம்தரம் இவர் குடிக்கும் காப்பியைக் குறைத்தான். இட்லியின் அளவு மற்றும் எண்ணிக்கைகளைக் குறைத்தான். சமைப்பதில் எண்ணெயைக் குறைத்தான், உப்பு, காரம், காணாத வரட்டு சமாரங்களைச் சமைத்துக் காக்க ஆரம்பித்தான். வெளியே எங்காவது ஓட்டலுக்குப் போய்ச் சாப்பிட்டுத் தொலைக்காமலிருக்க பாக்கெட் பணத்தை பஸ்சாரிஜ் அளவுக்கு மட்டும் கொடுத்து நோக்கித்தான்.

ஜெயபாண்டியனோ, உலகத்தின் உச்ச கட்ட விபாதிக்கான காணர், இதயதோய், எய்டல் இத்தயாதிசூக்ஷெய்வாம் வாய்தான் காரணமென்று அபாண்டமாகப் பழிமைத்தி இவரைப் பழிவாங்கிக் கொண்டிருந்தார்.

மேற்படி பிளாஷ்பேக் காரணம்

கனால்தான் அருணாசலத்தின் அடிமனத்தில் மெதுபக்கோடா என்றவுடன் பொதுவாக எழக்கூடிய சபலம் எட்டிப் பரக்கத் தயங்கியது.

ஆபீஸில் எய்லோரும் பகல் நேர் சாப்பாடு டப்பாக்களைத் திறந்து கொண்டு உட்கார்ந்தார்கள். செவ்வராஜ் காண்டனரி விரும்பு வாய்விவந்த தயிர்சாதத்தையும் மெதுபக்கோடா பெரிட்ட லைத்தையும் விரித்து வைத்துக் கொண்டு குருமூர்த்தி சாப்பிடத் தொடங்கினான். அதைப் பார்த்ததும் காவேரியாய்ப் பெருக்கெடுக்க ஆரம்பித்த எச்சிலை அருணாசலம் அடக்கிக் கொண்டார். தன் டிபன் டப்பாவில், ராதாபாய் வைத்திருந்த உப்புசப்பில்லாத கோதுமை ரவை சாதத்தைக் கோபமாகப் நோக்கினார்.

"செ... வர வர நம்ப காண்டன் தயிர் சாதம் சொதப்பலா போச்சி, வாயிலே வைக்க வழங்கவ" குருமூர்த்தி எரிச்சல் பட்டுக் கொண்டே சாப்பிட்டான். பக்கோடா பற்றி மூச்சு விடவில்லை. ஒரு வேளை நன்றாய் இருக்கிறது போலும்.

"சிக்கிரம் ஒரு கல்யாணத்தைப் பண்ணிக்கப்பலா... நீயும் ஹோட்டலிலே சாப்பிட்டு எங்களை மாநிரி உடம்பைக் கொடுத்துக்காதே. விசைவாசி எல்லாம் அதிகமா இருக்கிறப்ப காண்டன் காரம் ஏன் பண்ணுறவான் பாவம்!" ஜெயபாண்டியன் குருமூர்த்தியை நோக்கிக் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

"அட போங்க சார் நீங்க ஒன்னு எங்க ஏரியாவிலே ஒரு ஹோட்டல் புதுசா திறத்

அருள்வாக்கு



யீதானகிறேன் அம்முத உடனாகப் படுகிற இடமெல்லாம் மதுமாயிற்று. மதுத்துக்கு, இனிமையெல்லாம் கைவக்கு, பெயர் 'பொன்னு அம்முதய்யசென்? இவனுக்குள்ளே மதுவும் ஆவலுமெல்லாம் ஏன்? அன்பு மயமானது என்றதான் அந்தம். பரிபூரணத்துவம் அடைவதே இவனுக்கு மதுவும், கட்டைக் கல்காய். கடைசியில் பக்குவமடைந்த போது, கண்கள் மதுமயவது போல், அநேக ஓர்க்குணங்கள் கொண்ட நாம் களித்து முரிக் கொண்டே போய்ப் பக்குவமாகிப் பெருகிற பூரினை நினைவதான் நமக்கு மதுவும் அப்படிப்பட்ட பூரினை மதுமயத்தை நமக்குத் தருவது மீதாய்மையின் கடைக்கண். வேகத்தில் இருக்கிறபோதே நினைவைத் தந்து, அப்பறம் இந்த வேகம், காய்மை, பசைம் இல்லாமல் மோஷனாகத் தருகிறது....

....இப்படி இவனுக்குப் பூரினைத் தரும் மதுமயத்தில் மதுமயமாகப் பரிசேஷமாய்ப் பரவி இருக்கிறது. அம்பலாரின் கடைக்கண் அருது அனை அனையாகப் பரிசேஷிப்பதால் அது மதுமயமாயிற்று.

- ஜகத்குரு கால்கிரி காமகோடி பூதி சந்திரசேகரேந்திர சுவர்வதி சங்கராச்சார்ய கவாயிகன்.

திருக்காள். ரொம்ப சின்னதுதான். 'மணிய் கேப்'னு பழையபேர் வைச்சிருக்கான். டிபன் எல்லாம் அத்தனை ஜோர்! ஒரு மசாய் தோசை போடறான் பாரூங்க, பீச் சிட்டுப் போகுது.....! மொறு மொறுன்னு ரொம்ப பதமா, தொட்டுக்க மூன்று வரைட்டி சட்னி போடறான். பட்டாணி, காளியினவர் போட்டு மசாலா, அதுக்கே காக கொடுக்கலாம் போங்க. சாஸ்காலம் ஏழு மணிகே தித்து போயிடுதுன்னா பாரூங்கனேன். அவனுக்கு மட்டும் எப்ப டிங்கு கட்டுப்படியாகுது?" குருமூர்த்தி பேசிக் கொண்டே பாதி நதிர் சாதத்தை அப்படியே எடுத்து எறித்துவிட்டுக் கை அயம்பிக் கொண்டார்.

அருணாசலமும் எரிச்சலுடன் தன் பசையற்ற கோதுமை சுவை பண்டத்தில் பாதிசுபத் தூக்கி எறிந்தவராய்க் குருமூர்த்தியைக் கேட்டார்.. "குருமூர்த்தி, உங்கும் எந்த ஏரியாண்டு சொன்னோ?"

"விஜய நகர் சார். அரிசிப்பானையைப் பஸ் ஸ்டாப்பிவிடுத்து அரை பரிசாங் நடக்கணும். ஏன் சார் கேட்கறீங்க? மணிய் கேப் வர்றீங்களா?" சந்தேகமாய்க் கேட்டான் குருமூர்த்தி.

"சே சே.... நீ ஒன்னு... கம்மாதளம்பா கேட்டேன்" அருணாசலம் பொய் சொன்னார். இருபது நாட்களாக வழ வழ கொழு கொழாவென்று சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த வரை மணிய் கேப் தோசை வா வா என்று. மனத்தில் ஒரு தீர்மானம் செய்து கொண்டார்.

ஜெயபாண்டியனைப் பார்த்தார். கத்த நிழம்! ராசிகள் கூழ்போன்ற எண்போ உரிஞ்சிக் கொண்டிருந்தார். நல்ல காலம் குருமூர்த்தியிடம் தான் பேசியதை அவர் கேட்கவில்லை என்று அருணாசலம் நினைத்துக் கொண்டார். கேட்டிருந்தால் தான் சுவப்படுவதை மோப்பம் பிடித்து விடுவார். மசாய் தோசையால் விதையைக் கூடிய ஆபத்து என்று இவ்வாற பொல்லாததைக் கூறி, பழமுறுத்தல் பிரச்சகம் செய்து தொனப்பார்.

இன்று எப்படியும் அரிசிப்பானையைப் மணிய் கேப் மசாய் தோசையை அனுபவித்தே தீர்வது என்று ஆசை திளைத்த மனத்தோடு ஆயிரம் நேரம் ஒடியது. தினமும் தன்னுடனேயே பஸ்ஸில் வீடு திரும்பும் ஜெயபாண்டியனை எப்படி தவிர்ப்பது; அவரிடமிருந்து எப்படி தப்பிப்பது என்று யோசனை செய்தபடி உட்கார்ந்திருந்தார். ரங்கநாதனிடம் கைமாத்தாகப் பதினைந்து ரூபாய் வாங்கிக் கொண்டார்.

நீங்கள் வேளையைக் ஜெயபாண்டியன் அவர் வீட்டில் ஏதோ விசேஷமென்று



"என்னது? என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டதான் நீ நேரம் ஒரே சொல்லிவா?"
"என் சார் பால்பாசின்ட் போன முதன் நேரமான சொனவக் குறைக்க வான்னுதான்."
- கதர்சலம்

சொல்லிவிட்டு அரைமணி நேரம் முன்னதாகவே ஆயினிவிடுத்து போய் விட்டதால் அருணாசலத்திற்கு ஏக குஷியாகிவிட்டது. ஆயிரம் விட்டதும் அரிசிப்பானையைப் பஸ்ஸில் ஏறினார்.

மணிய் கேப் நோட்டைஸைக் கண்டு பிடிப்பதில் அவ்வளவு சிரமம் தெரிய வில்லை. மசாய்தோசை மனத்தில் ஏற்படுத்திய மயக்கத்துடன் வாஷ்பேசினில் கையைக் கழுவிக்கொண்டு ஒட்டாடி வந்து கிடைத்த இடத்தில் உட்கார்ந்தார்.

ஆண்டவா தோசை தீர்த்து போகாம விடுக்க வேண்டும்.

தாக்கைச் சப்பு கொட்டியபடி சர்வர் வருகைக்குக் காத்திருந்தவர், எதிரே வேறு பீடியில் உட்கார்ந்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தவரைப் பார்த்தார். தூக்கிவாரிப் போட்டது. நல்லதைக் கூறி என்ன ஏது என்று கவலைப்படாதவராய் அந்த மசாய் தோசையின் மீதிக் துக்களை ஒன்று விடாமல் திரட்டி வாரியல் தினித்துக் கொண்டிருந்தார் - ஜெயபாண்டியன்!

"முறுவலா ஒரு மசாலா" அச்சத் தவிர்ந்து சங்கீடம் ஆர்டர் கொடுத்தார் அருணாசலம்.

சங்கராயன்

சமீபத்தில்

நாற்பத்தாறாம் அத்தியாயம்
வாதாபி

வடபெண்ணைக் கையிலி
ருத்த சூழக் கண்ணிப்பத்தில்
பெரும் பகுதி வடமேற்குத்
திசையாக வாதாபி நகரத்தை

தோக்கிக் கிளம்பிற்று.

சிவகாமியும் அந்தக் கண்ணிப்பத்துடன்
பிரயாணம் செய்தாள்.

கொண்டை மண்டலத்துக் கிராமம்
களிலே பார்த்த பயங்கரங்களைக் காட்டி
லும் கொடுமைமயான காட்சிகளைப் பார்த்
துக் கொண்டு போனாள். வீடுகளும் கைக்
கோற் போரிகளும் பற்றி எரிவதையும்,
பகைமைமயான தோப்புக்கள் போர் யானை
களால் அழிக்கப்படுவதையும், பறிகள்
நாசமாகப்படுவதையும் பார்த்துக்
கொண்டு போனாள். குற்றமற்ற கிராமத்து
ஊன்கள் கொல்வப்படுவதையும், நடிகாத்
திர புருஷர்களும் இனம் வலதுப் பெண்
களும் சிதைப்பிடிக்கப்படுவதையும், நாய்
மாறப் பிரித்த குழந்தைகள் அவறி அழு
வதையும் பார்த்துக் கொண்டு போனாள்.

சிவகாமியின் உள்ளத்திலும் பெரிய
நிப்பிரும்பு ஜு-வாசல விட்டு எரிவத்
தொடங்கியது.

வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியை மீண்டும்
சந்தித்து இம்மாதிரி அக்கிரமக் கொடு
மைகளைச் செய்வ வேண்டாமென்று
வேண்டிக் கொள்ள விரும்பினாள். பன
தடவை அதற்காகப் பிரயத்தனம் செய்தாள்.
தன்னுடன் வந்த காவலர்களைத் தன்னைப்
புகிகேசரிடம் அழைத்துப் போகும்படி
கேட்டுக் கொண்டாள். அந்தக் காவலர்கள்
அவள் கூறியதைக் காதில் போட்டுக்

கொண்டதாலே நெரியவில்லை.

ஒவ்வொரு சமயம் அவள் இரவில்
தூங்கும் போது, 'ஹ ஹா ஹா' என்று பேசு
பிரிப்பது போன்ற பிரிப்புச் சப்தம் கேட்
தும், திடுக்கிட்டுக் கண்ணை விழித்துப்
பார்ப்பாள். எதிரே சற்றுத் தூரத்திலிருந்து
வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியின் உருவம்
நிரம்பிப் போவது போலத் தோன்றும்.
எழுந்து உட்காருவதற்குள் அந்த உருவம்
மறைந்து போய் விடும். தன்னுடைய
சித்தப் பிரமைமயத் தோன்றிய உருவத்தான்
அது என்று எண்ணிக் கொண்டவாள்.

புகிகேசி இனம் பிரயாத்தில் சிற்றப்
பம் மயக்கமேனாய் பெரிதும் கொடுமை
செய்யப்பட்டவன். அதன் காரணமாக,
மறந்தியை தவிரம் பாய்வது போல் அவ
னுடைய சுபாவத்திலேயே குரூரம் கலந்து
இறுகிக் கெட்டியப்பட்டிருந்தது.

நாகத்திடமின் உதவியால் வாதாபிச்
சிம்மாசனம் ஏறிய காலத்திலிருந்து உள்
நாட்டு எதிரிகளை ஒழித்தல், வெளிப்
பகைவர்களோடு நட்பம் செய்தல் முதலிய
கொஞ்சு காரியங்களிலேயே புகிகேசரியின்
வாழ்நாளெல்லாம் சென்றிருந்தது.

பிறகுடைய துன்பங்களைப் பார்த்து
வருத்துவது என்பது புகிகேசரியின் சுபா
வத்தில் இல்லவே இல்லை.

தற்சமயம், புகிகேசரியின் சுபாவக் குரூ
ரத்தை ஒன்றுக்குப் பந்தாக வளரச் செய்த
காரணங்கள் இரண்டு ஏற்பட்டிருந்தன.

ஒன்று, மிகேந்திர பல்லவனுடைய

மாய தந்திரங்களினால் தம்முடைய செல்வாக்குப் படைபெடுப்பு அபகாரமாக முடிந்ததில் ஏற்பட்டிருந்த ஆசாபங்கம்.

இன்னொன்று, இதுகாலம் வாதாபி இராஜ்யத்தின் பெருமைகளையும் தம்முடைய மேலாதிக்கமும் தவிர வேறு வேறாமே இயல்பாகியிருந்த தாக்கத்தையுடைய உணர்ந்த ஒரு பல்வகை நாட்டுப் பெண் வளத்து விட்டானே என்ற அருமை யும் ஆத்திரமும்.

இக் காரணங்களினால் தம் உணர்ந்தில் கொழுந்துவிட்டெரிந்த குரோதத்தையெல் லாம் புவிமேலில் சக்கரவர்த்தி தாம் சென்ற மார்க்கத்தில் எதிர்ப்பட்ட குற்றமற்ற துணைகள் மீது காட்டினார்.

அதனோடு, சிவகாமியின் மீது வஞ்சம் தீர்த்துக் கொள்வதற்கும் தக்க வழியை யொசித்துக் கொண்டிருந்தார்.

இதையெல்லாம் அறிந்திராத சிவ காமி, தான் மட்டும் வாதாபிச் சக்கர வர்த்தியை இன்னொரு நடையை நேருக்கு நேர் எதிர்த்து முடிந்தான். அவருடைய படைகள் செய்யும் கொடுமைகளையெல் லாம் நிறுத்தி விட்டான் என்று ஆசையுடன் தம்பினான். அவருடைய இந்த மனோரமம் வாதாபி போய் மேலும்வளரவில் திறை வேறவில்லை.

ஆரியராயின் பெரியநோர் அழகான அரண்மனையில் சிவகாமி கொண்டு வந்து சேர்க்கப்பட்டான். அவருக்குத் துணையாகவும், பணிவிடை புரிவதற்காகவும் இரண்டு நாழிப் பெண்ணை அமர்த்தப்பட்டார்கள். அவர்கள் பிராமிருதமும் தமிழும் கலந்த பாசனையில் பேசினார்கள் அந்தத் நாழிப் பெண்களுடைய பேச்சையெல்லாம் சிவ காமி எளிதில் புரிந்து கொள்ளுதல் சாதியமாகிருந்தது.

சக்கரவர்த்தி கட்டளைகளின் பேரின்மேலே அந்த அரண்மனை சிவகாமிக்காகத் திட்டம் செய்யப்பட்டதென்றும், அவருக்கு வாதாபி சௌகரியக் குறைவும் இல்லாதபடி பார்க்குதல் கொள்ளும்படி ஆக்கனா என்றும் மேற்படி நாழிப் பெண் களிடம் சிவகாமி தெரிந்து கொண்டான். இதெல்லாம் அவன் எதிர்பார்த்தபடியே இருந்தது. ஆகவே, கூடிய சீக்கிரம் புவிமேலில் சக்கரவர்த்தி தன்னைப் பார்க்க அங்கு வருவாரென்றும் சிவகாமி தீர்மானித்தான். அப்படி அவர் வரும் போது என்ன பேச வேண்டும், எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதைப் பற்றி ஓயாமல் சித்தித்த வண்ணமிருந்தான்.

சக்கரவர்த்தியின் விசுவத்தின் சிவகாமி

யின் மனோபாவம் இரண்டு விதமாயிருந்தது. ஒரு சமயம், அவருடைய கண்ணில் சென்ற கொடுஞ் செய்களை எண்ணி எண்ணி அவருடைய உணர்ம் கொதித்தது. மற்றொரு சமயம், அப்போப்பட்ட கொடுங்கோல் மன்னன் மீது அபகார வாதிய தனக்கு ஏற்பட்டிருந்த சத்தியவ தினைத்து அவன் உணர்ம் பெருமியும் அடைந்தது.

இராவணன் வளர்த்து சென்று அநோக வனத்தில் சிதைவடைந்த சீதாதேவியின் நினைவு சிவகாமிக்கு அடிக்கடி வந்தது. சீதையின் நினைவையதான் தன்னுடைய நினைவையும். இராமசீதன் இராவணனை வென்று சீதையைக் கிடைக்கிட்டுக் கொண்டு போனது போல் மாமல்வார் ஒருநாள் வந்து இந்தப் பாறைய் புவிமேலியை வென்று தன்னைக் கிடைக்கிட்டுக் கொண்டு போய் போகிறார்!

இவ்விதம் நம்பிய சிவகாமி, சீதையும் தனக்கும் இருந்த வித்தியாசத்தைப் பற்றியும், எண்ணமிட்டான். சீதாதேவியை இராவணன் அவருடைய அழகுக்காக ஆசைப்பட்டு அபகரித்துக் கொண்டு வந்தான். அவனைக் கவியாணம் சென்று கொள்ள விரும்பினான். ஆனால், புவிமேலியோ தன்னிடமிருந்த நாட்டியக் கணையின் மெல் மோகங்கொண்டு தன்னைக் கிடைப்பிடித்து வந்திருக்கிறான். (புவிமேலியே மாறுபெயர் பூண்ட புத்த பிகு-என்றும் தம்பிக்கை சிவகாமியின் உணர்ந்தில் வேருன்றிருந்தபடியால் இவ்விதம் எண்ணினான்.) ஆகையால், இராவணன் மீது சீதைக்கு இயல்பான செய்வாக்கு, தனக்கு வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியின் மீது இருக்கிறது. தன் கணவனின் சத்தி கொண்டு அவரைத் தன் இஷ்டப்படியெல்லாம் ஆட்டி கவக்கலாம். ஆ அந்தப் பொய்வாற புத்த பிகு-கவத் தான் இவையின் விடப் போவதில்லை. வரட்டும் இங்கே எப்படியும் என்னிடம் வந்துதானே ஆச வேண்டும்?

சிவகாமி வாதாபி வந்து சேர்ந்த எட்டாம் நாள் அவருடைய மனோரமம் ஈடேறிவது. சக்கரவர்த்தி அவனைப் பார்க்கப் பந்தகாக அந்த அரண்மனைக்கு வந்தார். வாதாபியிருந்த நாதி ஓடி வந்து, "சக்கர வர்த்தி வருகிறார்!" என்று தெரிவித்ததும், சிவகாமி மிக்க பரபரப்புக் கொண்டிரு

ஜார் கல்கி

வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியை வரவேற்கவும், அவரவரது தன் கூரிய கண்ணம்புகளையும், சொல்லம்புகளையும் சொல்கத்தவும் ஆவத்த மானார்.

ஆனால், சக்கரவர்த்தி அரண்மனைக் குன்றை வந்து நின்று அவனை மேலும் கீழும் ஏறிட்டுப் பார்த்து விட்டு, அவன் கணவியை கேட்டது போன்ற ஒரு பேய்ச் சிரிப்புச் சிரித்ததும், சிவகாமி எண்ணி விரும்ப எண்ணமெல்லாம் எங்கேயோ போய் விட்டன. இன்னதென்று சொல்ல முடியாத ஒரு பீதி அவருடைய இருதயத்தில் புகுத்து தேகமெல்லாம் வியாபித்துத் தேகத்தில் எலும்புகளுக் குன்றை பிரவேசித்து ஒரு குலுக்குக் குலுக்கி விட்டது. வாயைத் திறந்து பேச முடியாத படி நான்கு மேகவண்ணத்தில் ஒட்டிக் கொண்டது.

"சிற்பி மகனே! நாட்டிய கலா ராணியே! மகேந்திர பல்லவனின் கைலைப் பொக்கிஷமே! சென்கியமார! வாதாபி வாசம் உனக்குப் பிடித்திருக்கிறதா?" என்று புலிகேசி கேட்ட போது, சிவகாமி யின் உடம்பு படபடத்து தடுங்கிற்று.

தன்னுடைய நாட்டியத் தோற்றங் களிலே வெகு சாதாரணமான தோற்றத் தைக் கண்டு அப்படியே பரவசப்பட்டு நின்று புத்த டீசு-வா! இவரீ? தன்னிடம் அணுகும்போதே பயபத்தியுடன் அணுகி உணர்ச்சி மிகுதியினால் தன்னுடன் பேச முடியாமல் தத்தளித்து நின்று நாகத்தி் இவர்தானா? பொன்முகவி நதிக்கரையில் தொண்டை நாட்டுப் பெண்களை விடு தனைய செய்ய வேண்டுமென்று தான் வரங் கேட்டுப் பெற்ற போது, அவர் இவ்வித மில்லையே? வாதாபி நகருக்கு வந்து விட்டதனாலேயே இவரிடம் இந்த வித்தி வாசம் ஏற்பட்டிருக்கிறதா?

இவ்விதம் சிவகாமியின் உணர்வு கடக் கொந்தளித்துக் குழம்ப, புலிகேசியின் கேள்விகளுக்கு மறுமொழி ஒன்றும் சொல்ல முடியாமல் நின்றான். அதைப் பார்த்த புலிகேசி, "பெண்ணே! ஒன் மெனனம் சாதிக்கிறாய்? 'கலை உணர்ச்சி' யில்லாத வாதாபிப் புலிகேசியுடன் நமக்கு என்ன பேச்சு? என்ற எண்ணமார! அப்படி தான் அடியோடு கலை உணர்ச்சி இல்லா தவனல்ல. அவ்விதமிருந்தால் சிதைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்த உன்னை இந்த அரண்மனையில் எ வ த் தி ரு ப் போனா? பல்லவ நாட்டின் இணையற்ற நடன கலாராணிக் குத் தகுந்த அலங்கார மானிடைபுல்லவா இது? இங்கு உனக்கு எய்வாறு சொல்கியிராதிருக்கிறதா? பணிப்

பெண்கள் திருப்தியாகப் பணிவிடை செய் திறார்களா? தோவது குறை இருந்தால் சொல்!" என்றார்.

புலிகேசியின் பேச்சு எய்வளவோ அருவருப்பாலிருந்த போதிலும் இனிப் பேசாமல் இருக்கக் கூடாது என்று சிவகாமி கருதி, மனத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு,



"பேரபு! இங்கு எல்லாம் ஜெனகரியமா விருக்கிறது. ஒரு குறையும் இல்லை, மிக வந்தனம்!" என்றான்.

"ஆறா! வாய்நிறத்து பேசுகிறாயா? நல்லவேளை! நீ மௌனமாய் நின்றுதைப் பார்த்து விட்டு, நீ உயிருள்ள பெண்ணாவா அல்லது உன் தந்தை அமைத்த கற்சிலைகளில் ஒன்றைத்தான் சிறைப் பிடித்துக்

கொண்டு வந்து விட்டோமா என்று சந்தேகித்தேன். நீ இந்த மட்டும் பேசியது மிக சந்தோஷம். நீ வாயினால் சொன்னபடி உண்மையாகவே எனக்கு வந்தனம் செலுத்த விரும்பினால் அதற்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் இருக்கிறது..." என்ற புலிகேசி மெலும் கூறத் தயங்கி நின்றார்.

அவர் என்ன சொல்வது? பேசுகிறாரோ என்ற பிடியுடன் சிலகாமி மௌனமாகிருந்தான்.

"பெண்ணே! அந்த மூடன் மகேந்திர பல்லவன் என்னைக் கையை உணர்ச்சி அற்றவன் என்று சொன்னான். அதை நீயும் நம்பினாய். நீரிக்கும் புலிக்கும் எவ்வளவு வித்தியாசமோ, குட்டைக்கும் எழுத்திரத்துக்கும் எவ்வளவு வித்தியாசமோ, உள்ளங்கை அகையுள்ள தொண்டை மண்டலத்துக்கும் விஸ்தாரமாகப் பரந்த ஸ்தக்க சாமராஜ்யத்துக்கும் எவ்வளவு வித்தியாசமோ, அவ்வளவு வித்தியாசம் மகேந்திர பல்லவனுடைய கையை உணர்ச்சிக்கும் என்னுடைய கையை உணர்ச்சிக்கும் உண்டு. கூடிய சீக்கிரத்தில் இதை நீயே தெரிந்து கொள்வாய். கலா ராணியே! கேள்! தொலை தூரத்திலுள்ள பாரகீச நாட்டுச் சக்கரவர்த்தியிடமிருந்து என்னுடைய சைபக்குத் தூதர்கள் வந்திருக்கிறார்கள். என்னுடைய நட்சபக் கோரிப் பாரகீசச் சக்கரவர்த்தி காணிக்கைகளும் சன்மானங்களும் அனுப்பியிருக்கிறார். பாரகீச தூதர் களைப் பவிரங்கமாக வரவேற்பதற்கும் அவர்கள் கொண்டு வந்த காணிக்கைகளை ஏற்பதற்கும் தானைய நினம் மருடாபிசேக மண்டபத்தில் மகாசபை கூடுகிறது. அந்த மகாசபையில் வந்து நீ நடனம் செய்வேண்டும்."

இத்தனை நேரம் பலமும் புவனகைக் குழப்பங்களும் குடிக்கொண்டிருந்த சிலகாமிநின் உள்ளம் நடனம் என்ற வார்த்தையைக் கேட்டதும் அசாதாரண தைரியத்தை அடைந்தது. கொஞ்சமும் தயங்காமலும் பம்பட்டாமலும் தலைநிலிர்த்து புலிகேசியை நோக்கி அழுத்தத் திருத்தமான குரலில், "முடியாது" என்றான்.

புலிகேசியின் கண்கள் ஒருகணம் ஜுவாலாக்விபரிஸாக் கக்கின. தன்னையீறிக் கொண்டு வந்த கொபத்தைப் புலிகேசி பங்கைக் கடித்துச் சமாளித்துக் கொண்டதாகத் தென்பறியது.

"பெண்ணே! ஏன் இவ்வளவு கண்டிப்பாக 'முடியாது' என்று சொல்லுகிறாய்? மூன்று நாள் உனக்கு அவகாசம் கொடுக்கிறேன்; யோசித்துச் சொல்!" என்றார்

புலிகேசி.

"யோசிப்பதற்கு அவசியமேயில்லை, பிரபு! என்னைத் தங்களுடைய சபையில் ஆட்சி சொல்லி, மகேந்திர பல்லவரைத் தாங்கள் ஜெயித்து வந்தது பற்றி உலகத்துக்கெல்லாம் பழையபழையப் போகிறீர்கள். 'பல்லவ நாட்டிலிருந்து கொண்டு வந்த அடிமை இவன்!' என்று கட்டிக் காட்டப் போகிறீர்கள். ஆ தங்கள் நோக்கம் தெரிந்தது. தாங்கள் என்னைச் சிறைப் பிடிக்கலாம். என்னுடைய தேகத்தை அடிமை கொள்ளலாம். என் ஆத்மாவையும் கட்டுப்படுத்தலாம். ஆனால், என்னிடமுள்ள கலையைத் தங்கனால் அடிமைப்படுத்த முடியாது. அதிகாரத்துக்கு அடங்கி, ஆக்ஷேபத்துக்குப் பயந்து நான் நடனம் ஆட மாட்டேன்! ஒருநாளும் ஆட மாட்டேன்" என்றான்.

ஆதிரம் பொங்கிய குரலில் சிவகாமி மெற்கூதிய மொழிகளைக் கூறி வந்த போது புலிகேசியின் கண்கள் செந்தனம் நிரம் பெற்று அனல் உமிழ்ந்தன. சிவகாமி பேசி முடிந்ததும் புலிகேசி பழையபடி ஒரு பேய்ச் சிரிப்புச் சிரித்தார்.

"பெண்ணே! பொறு! இவ்வளவு பதற்றம் உனக்கு எங்கிருந்து வந்தது? அப்படி யொன்றும் உன் தேகத்தையோ, உன் கலையை யோ அடிமைப்படுத்த எனக்கு உத்தேச மில்லை. உனக்கு இஷ்டமில்லாவிட்டால் நீ நடனம் ஆட வேண்டாம். இந்த அரசன் மனைக்குள்ளே உன்னைச் சிறைப்படுத்தி வைத்திருப்பதாகவும் என்னை வேண்டாம். உனக்கு இஷ்டமான போது நீ இந்த மாணிகையை விட்டு வெளியே போகலாம். வாதாபி நகரைச் சுற்றிப் பார்க்கு விட்டு வரலாம். உங்கள் காஞ்சியைப் போல் எங்கள் வாதாபி அவ்வளவு அழகாகிவா விட்டாலும், ஏதோ பார்க்கத் தகுந்த காட்சி

கள் இங்கேயும் இருக்கின்றன. இந்த அரசன் மனை வாசலில் காவல் காப்பவர்கள் உன்னைச் சிறை வைப்பதற்காக இங்கு இருக்கவில்லை. உனக்கு ஏவல் புரிவதற்காக இருக்கிறார்கள். நீ எப்போது சொல்கிறாயோ அப்போது அவர்கள் உனக்குப் பல்வகைத் தருவித்துக் கொடுப்பார்கள். மதுபடியும் என்னைப் பார்ப்பதற்கு நீ விரும்பினாலும் அவர்களிடமே சொல்லி அனுப்பலாம். சிறிதி மகனே! நீ என் அதிகாரத்துக்குப் பயந்து நடனமாட வேண்டாம். உன் இஷ்டம் போல் கலேச்சையாகவும் காமாகவும் இருக்கலாம்!"

இவ்விதம் சொல்லி விட்டுப் புலிகேசிச் சக்கரவர்த்தி சிவகாமியைக் கூர்ந்து பார்த்தார். அந்தப் பார்வையில் எல்லையில்லாத துயேஷமும், பழிவாங்கும் உறுதியும் குடிசொண்டிருந்ததைச் சிவகாமி உணர்ந்தவளாயினாள். அந்த எழைப் பெண் அப்போது தரையை நோக்கிப் பார்க்குக் கொண்டிருந்தாள். கொடுமைக்கும் கொடுரத்துக்கும் பெயர் போன வாதாபிப் புலிகேசியைத் தான் வென்று விட்டதாக அவளுடைய உள்ளம் இறுமாப்புடன் எண்ண மிட்டுக் கொண்டிருந்தது.

அன்று மாலை சிவகாமி வாதாபி காவலரிடம் தான் வாதாபி நகரைச் சுற்றிப் பார்க்க விரும்புவதாகக் கூறிப் பல்வகைக் கொண்டு வரச் சொன்னாள்.

"உன்னை இங்கே சிறை வைத்திருக்க வில்லை. உன் இஷ்டப்படி வெளியே சென்று வரலாம்" என்று புலிகேசி கூறிவது அவள் மனத்தை விட்டு அகலாதிருந்தது.

தன்னுடைய சுதந்திரத்தை அன்றே புரிசோதித்து விட எண்ணிப் பல்லக்கில் ஏறிக்கொண்டு புறப்பட்டாள்.

(தொடரும்)

குழந்தைகளுக்கும் கொலஸ்ட்ரால்

— ஹிப்ரோஸியா பலகலைக் கழகம் 1,000 குழந்தைகளை - இரண்டு வயதுமுதல் இருபது வயதுவரை - ஆரம்பநிலைச் சிகிச்சை நடவடிக்கை:

நியூசுரி உ.யி.யின் முன் 2 முதல் 4 மணிநேரம் வரை செவ்வியல் சிறுக்கரு கொலஸ்ட்ரால் இரண்டு மடங்காக அறிக்கை வரப்படுகிறது. தானது மணி நேரத்திற்கும் அதிகமாக உ.யி. பரங்கும் வரண்டுள்ளது. இது நான்கு மடங்காக இருக்குமா? இச்சிறுவயதிலேயே அறிக்கைகள் கொலஸ்ட்ரால் அல்லது வறுமையினால் இவர்களுக்கு இருதய நோய்கள் வர வாய்ப்புள்ளது. உ.யி. பரங்கும் நேரத்தில் வகை தொண்டியினால் நெறுகலுத் தீவினை வெட்டுவதும், உடல் பரிசீலிப்பிற் றுரே இடத்தில் அமர்ந்திருப்பதும் நோய்க்கு வரிவருக்கின்றன.

தனி: தெருவத்

நகரம்: குடியாத்தம் ஹரிமொபி

வேலமாக மாற்றுவதும் காலத்திற்கு ஏற்ப வழிமுறைகளையும், வசதிகளையும் மாற்றி அமைத்துக் கொண்டாந்தான், நாம் முன்னேற்றப் பாதையில் முனைப்புடன் செயல்பட முடியும்.

சிட்டி யூனியன் பாங்க், தனது பாரம்பரியம் போற்றும் கொள்கையில் தளராத பிடிப்பு கொண்டிருந்தாலும், வளர்ந்து வரும் வாய்க்காலவார்களின் தேவைக்கு ஏற்ப நவீன வழிமுறைகளை மேற்கொண்டு, வங்கியின் தடைமுறைகளை எளிதாக்கி விரைவாகச் செலவு புரிவதில் முனைப்புடன் முன்னேறி வருகிறது. அவர்களின் தொழில் முறையிலும், வாங்குகக் முறையிலும் வளமான முன்னேற்றப் பெற வழி காட்டும் ஆலோசகராகவும், உறுதுணையாகவும் விளங்குகிறது சிட்டி யூனியன் பாங்க்.

முன்னேற்றப் பாதையிலே...



- சேமிப்புக் கணக்கு ■ மாதாந்திர சேமிப்புத் திட்டங்கள்
 - ரொக்கப் பத்திரங்கள் ■ வரமான விசுவரூப வைப்புத் தொகை
 - கால வரை வைப்புத் தொகை ■ அயல் நாட்டில் வாரும்
- இத்தியருக்கான சேமிப்புத் திட்டங்கள்



சிட்டி யூனியன் பாங்க் ஓபி..

(அன்னியச் செலாவணி அங்கீகாரம் பெற்ற வங்கி)
பதிவு அலுவலகம்: தும்புகொண்டம் 812 001.

சிட்டி யூனியன் பாங்க்:

வளர்ச்சிக்கு - உங்கள் வளர்ச்சிக்கு - வழி காட்டும் வங்கி

அப்பு கட்சி Vs சிவமு கட்சி

வைஷ்ணவி கருவதை முதலில் பார்த்தவன் அப்புவான். "சீச்சி" என்று சத்திப்படி அருவில் ஓடினான். தென்கு அவன் கவத்திருக்கும் பெயர் சீச்சி.

"அட என் அப்புக் குட்டித் தங்கம்!" என்று குனிந்து அவனை முத்தமிட்டான் வைஷ்ணவி. அவனின் மூக்குச் சை முழு வதும் அவனின் கன்னத்தில்.

சீச்சியின் கைப் கைபைப் பிடுங்கிக் கொண்டு ஹவுசின் போர்டு குடியிருப்பு மாடிப்படி ஏறினான். "சீச்சி வந்தாச்சு, அம்மா, சீச்சி...." என்ற கும்மாளம் வேறு.

"என்னடா அதிகபம்? நினைம்தான் உன் சீச்சி வந்தா" என்றான் எதிர்ப் பகுதி பிரேமன்.

"அப்! சீச்சி வெளம் வங்கி வந்திருக்கா!"

"டே, அவ கைப் கைபைத் திறக்க உடாது. அவ பதறுப சீச்சி இவ்வ. அவ

கைச் சித்தப்பாக் கைவ பிடிக்கக் குடுத்தாக்க...." என்றான் பர்வதம்.

"சீ, ஏங்கா அப்படிப் பிளிக்ப் போறா? அவன் கைத்து. என் செய்வ வுளர்ப்பு. நீ என் கைபைத் திறக்கலாமடா...." என்றான் வைஷ்ணவி.

"தோசை எடுத்துக்கோயெண்டி குடா? சட்னியும் இருக்கு...."

"குடு அக்கா, கேள்வி என்ன? உன் கை மனைமே தனி.."

"சீச்சி, தான் உன் வீட்டுக்கு வரவா? பூதம் பாட்டி திட்டமப் பாத்துக்கிறியா?"

"தாராளமா வா. உன் சீச்சி வீட்டுக்கு நீ வந்த தடை இது?"

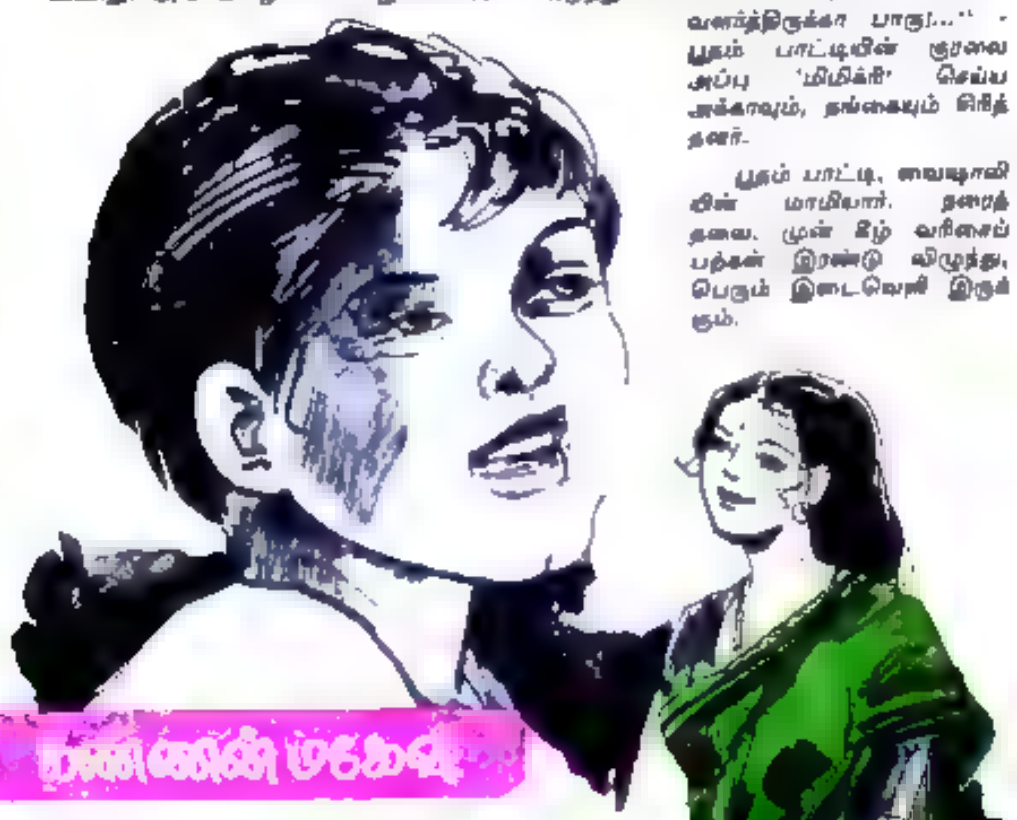
"பூதம் பாட்டி எப்பப் பார் திட்டும். டே, உயில என்ன விஷமம்? கைட் கவிச்சா ஏண்டா போட்டுப் போட்டு

அனைக்கறா? தோர் ஆலிக் பாட்டிகை எடுத்து என்ன பார்வைய? அப்போ, பின்னை

வளந்திருக்கா பாரு!..."

பூதம் பாட்டியின் குரலை அப்பு "மிமிக்கி" செய்ய அக்காவும், தங்கையும் சிரித்தனர்.

பூதம் பாட்டி, வைஷ்ணவியின் மாயிலார். தரைத் தகை. முன் சிறு வரிசைப் பற்கள் இரண்டு விழுந்து, பெரும் இடைவெளி இருக்கும்.



வானவணிகர் முககவு

“ஷ்! மாப்பிள்ளை வந்தார்....”
என் நான் பர்வதம்.

கவலையிலிருந்து என்னை என்னை, என்னை
உறவுத் தெருவில் திறந்தி, படி ஏறி வந்
தான்.

கதவுக்குப் பின்னால் இருந்து “பே...”
என்று கத்தி, அப்ப, “சித்தப்பா!” என்று
முழங்காலைக் கட்டினான்.

பொருள் வெள்ளை போலப்
“பே, பே...” என்று கிவக்கி விட்
டான் என்னை. “பொருளாக இருக்கே...”

“தொண்டை எப்பிடுங்க மாப்பிள்ளே” -
பர்வதம், கை ஒடிந்த நாய்க்காவி பிடி கிட்டுத்
துண்டினான் அகற்றினான்.

“வேண்டாம்...” என்று அமர்த்தான்
என்னை. அழுக்காவி விட்ட வெள்ளை
பெருக்கடிக் கைக்குட்டைவால்
துடைத்தபடி.

“எங்க, அப்ப எவ்வளவு புத்தி
சாதி தெரியுமா? அதுக வயலை
இப்படி ஒரு முறை ஆகாய விமா
னம் மேல் மேல் போய் மேகத்
துக்குள்ள போலிட்டுதான்!” என்
நான் கவலையா.

“அவன் மாணத்துல கையைக்
காபிக்கான். அப்படிச் சொன்னான்னு
நீ சொல்ல ஆறப்பிச்சிட்ட!” என்று
காப்பி ஆற்றினான் என்னை.

“அப்புவை நம்ம கூடக் கூட்டப்
போவமா? முன்னால திறத்தி வெக்கப்
பிங்கனாம்...”

“என்னை... திரிபின்ஸ் பொருள்
கூடாது. கிண்பு...” என்று படி இறங்கி
கான் என்னை.

விட்டு வானில் ‘கிரிக், கிரிக்’ என்று
நாய்க்காவி அடித்தான் என்னை. “அல்! மாமா
வந்தாச்சு!” என்று ஒரு வந்தான் சிறுமி
அவளு.

“கிரிக் பிங்கனாம் வேணும்னு அடம்
பிடிக்கற. சொன்னா கேட்டாத்தானே? பல்
எல்லாம் சொன்னா ஆகட்டும், தின்று
கவ!” என்று பிங்கன் பாக்கெட்டை நீட்டி
கான் என்னை.



—15/1/1990

கேள்விக்கேள்விகள்!

நெரிப்பதற்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள்,
அத்து இடவத்துக்கு அத்து.
நெரிப்பதற்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள்,
அத்து அறிவுக்கு அத்து.
வினையாட நேரம் ஒதுக்குங்கள்,
அத்து இனமக்கு அத்து.
நட்புக்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள்,
அத்து உறவுக்கு அத்து.
உறழ்ப்புக்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள்,
அத்து உயர்வுக்கு வறு!

(கவிஞர் சதுரங்க ஒத்திவிருத்து)
- நவநாகம் க. இராமசெவன்

"போ மாமா, எனக்கு பிஸ்கட் வேணாம்..." அலகு பிஸ்கட் பாக்கெட்டை ஸ்கூட்டர் சீட் மீது வைத்துவிட்டு வீட்டினுள் ஓடினாள்.

"அட்டா, வினையாட்டுக்குச் சொன்னேன்டி என்னுடைய கோபமோ பீஸில், இந்த வாங்கிக்கோடி..." வீட்டினுள் வந்து அலகுவின் கண்ணத்தை நிமிண்டினான் சாம்பு.

"என்ன, வந்ததும் வராததுமா மாமனும், மருமாளும் கொஞ்சம்?" என்றான் சாம்புவின் அம்மா.

"ஆமாம். அஞ்சாம் கிணால் படிக்கிற பாப்பா என்று நினைப்பு. ஸ்ரோதாக்கு தினம் தினம் இங்கே என்ன வேலை? அடுத்த தெருவில் தானே இவளின் அப்பாவும், அம்மாவும் இருக்கிறார்கள்? அங்கேயே கிடக்க வேண்டியது தானே?" என்று சரீசு ஹந்தாள் வைஷ்ணவி.

"அட, இன்னிக்கு பிப்ரவரி இருபத்தி ஆறு! நம் அலகுவுக்குப் பன்னிரண்டு முடிந்தது பதிலென்று துவங்குகிறது. எங்கே என் சிறி அன்றொரு நாள் கைவையும், காலையும் உதைத்து இத்தனாண்டா கிடந்த குட்டி இன்னிக்கு என்னை மடக்கு மடக்கு என்று மடக்குது! காவம் ஜெட் வேகத்துல பறக்குது!..."

"மாமி உன்னைக் கல்யாணம் பண்ணினாள்? ரெண்டு வருஷம் ஒடிப் போச்சு மாமா..."

"அ? ரெண்டு வருஷம் பழகன்றா எனக்கு என்னவோ கல்யாணதான் கிறு கிறுப்பு இன்னும் அப்படியே இருக்கு..." என்று அடுத்த அளவுக்குச் சென்றான் சாம்பு

உடை மார்பு.

சாம்பு பிஸ்கட்டும், மயுமாக நாற்காலியில் அமர, பின்னால் வந்து அவன் கழுத்தைக் கட்டினான் அலகு. "ஒரு உதவி மாமா. கம்ப்யூட்டர் பிராப்சம்ஸ் நடத்தின அன்னிக்கு நான் ஸ்கூல் போகணை. இந்த சம்ஸ் என்னைக் குழப்பது. சொல்லிக் குடு மாமா..."

"மாமிதான் ஸ்கூல் கம்ப்யூட்டர் மில். பிரமாதமாகச் சொல்லித் தந்தாணு கையில்லன் புகழறா, நீ மரமிவைப் பிடி..."

"நீங்க வேற, கம்மா இருங்க. நான் சவன்ஸ் மிஸ்தான்..."

"சரி கொண்டா என்ன பொல்லாத கணக்கு? நாமே தொறுக்கித் தள்ளிடுவோம்..." என்று கணக்குப் போட அமர்ந்தான் சாம்பு.

ஒரு மணி நேரம் வீண்.

"புரியலியே பைரரி சிட்டத்துல கூட்டலும், கழித்தலும் ஏதோ மாய வித்தையா இருக்கே சரி, நீ புறப்படு. பிறகு நான் மாமி கிட்ட கேட்டு வெக்கிறேன். ஸ்கூட்டர்வ உன்னை விடல கொண்டு விடறேன்..." என்று புறப்பட்டான் சாம்பு.

வீட்டு வாசலில் கிரீக், கிரீக் சாம்பு நான் அலகுவைக் கொண்டு விட்டுத் திரும்பி இருந்தான். வாசல் கதவை எவரும் வந்து திறக்கவில்லை. சாம்புவே திறந்து உள்நே வந்தான்.

க.விமில் ஒரு பெண்மணி ஸ்வெட்டர் பின்னுலுது பற்றி விளக்கினாள். வைஷ்ணவி தரையில் அமர்ந்து மாணவ நோட்டுகள் திருத்தினாள். அம்மா சமைவலையில் சப்பாந்தித் தலாரிப்பில்.

"இப்ப திருத்தியே, சவன்ஸ் நோட்டுகளா?"

"இல்லை. கம்ப்யூட்டர்..."

"அப்ப ஏன் அலகு கேட்டதுக்கு?..."

"அதுக்கு என்ன இப்ப?..."

"ஏய், என்ன பேசற நீ? எதுக்கு அத்தக் குழத்தை மேல வெறுப்பைக் காட்டு? இந்த வீட்கு வளர்ந்த குழந்தை அது. தாங்க அது மேல உரிமையே வைச்சிருக்கோம்..."

வைஷ்ணவி அமைதியாக நோட்டுத் திருத்தினாள்.

"அலகு உங்கிட்டயும் பிரியமாத் தானே! இருக்கா? அவளை நீ வெறுக்கக் காரணம் என்ன?..."

"நீங்க ஏன் எங்க அப்புவை உதாசினம் பண்ணீங்க? அவன் என் செல்வம்..."

"அந்த மூக்கு ஒழுதிப் பையன்? அய்ய, திண்ணைவையே குமட்டுது!"

"இவ மட்டும் என்ன? தனவ முழுக்க ஈரும் பேனும். பார்க்கவே பிடிக்கல." "

"இன்னொரு தடவை நீ அவமுதவ அவட்சியம் பண்ணினா, நடக்கிறதே வேற."

"அவனை எனக்குப் பிடிக்கல. அவ இனி இங்கே வரவேண்டிப்பது இயல்."

"உன் முகத்தைப் பார்க்கவே எனக்குப் பிடிக்கல. எங்கிட்ட நீ பேசவே வேண்டாம்."

"ரொம்ப தயவுது!"

முன்று நாட்கள் ஆகின கவலாவி வும், சாம்புவும் தேருக்கு தேர் பேசி. தனிச் சாப்பாடு, படுக்கை, அவன் ஆபீசுக்கு ஸ்கூட்டரில் போய் வர, அவன் பஸ்ஸில் அம்மா இவர்களுக்கு மெனச சாட்சி. மேலும் இரு நாட்களுக்குப் பிறகு... கவலாவிடின் அக்கா பர்வதம் வந்தாள். கூடவே வாம்போய் ஒட்டிக் கொண்டு அப்ப.

"கஹி அப்புக்குட்டி என்று கவலாவி குறுகலத்துடன் வாசலுக்கு ஒடிவதைப் பார்த்துச் சாம்புவின் முகத்தில் எங்கும் கொள்ளும் வெடித்தது.

"குடுடா" என்று பர்வதம் அப்புவின் கையில் ஒரு பொட்டலத்தைத் திணிக்க,

"சித்தப்பா, உங்களுக்காகத்தான் வரங் கிடுனாம்" என்று அதை நீட்டினான் அப்பு.

வெய்லம் கிந்த கடமை உருண்டை பொட்டலத்தை வேண்டி வெறுப்பாக வாங்கிக் கொண்டான் சாம்பு.

ச த் து பி த ர ம் அசெனகரியமான் மெனம்.

கவலாவி காப்பி கலக்க உன்னை போக, பர்வதம் பின்தொடர்ந்தாள்.

"சித்தப்பா கடல உண்ட பிடிக்க

காதா...? தின்னு..." அப்பு சாம்புவிடம் தெருவிலி ஒட்டினான்.

கவலாவிடின் மேலிருந்த கோபத் தையும் சேர்த்துக் குவித்துக் கொண்டு அப்புவின் கையை இரும்புப் பிடியாகப் பிடித்தான் சாம்பு.

"ஆ வலிக்குது சித்தப்பா..." என்று அப்பு இளம்பரிவாத பயத்துடன் அவர குட்டிய புயல் போல் கூடத்துக்குள் நுழைத் தான் கவலாவி.

புயல் சீழுவதற்குள்...

"மாமா! அட! இது யாரு அப்புக் குட்டியா...? எப்போ வந்தே...?" என்ற படி சாம்புவின் பிடியிலிருந்து அவனுக்கு விடுதலை பெற்றுத்தந்தான் உள்பே வந்த அவரு.

"மாமா உன் கை என்ன? கடல உண்டை யா கொண்டா அப்புக்குட்டிக்குக் குடுக்கலாம்..." என்று அவன் கைப் பொட்டலத்திலிருந்து ஒரு உருண்டையை எடுத்து அப்புவின் வாலில் போட்டான்.

"எங்கே, அக்காவுக்கு ஒரு லீஸ் குடு பார்க்கலாம்" என்று அவள் குவித்து மொழு மொழு கண்ணத்தை நீட்ட...

அப்பு அவரை அவ ர ம ன க க் கடமைவுருண்டையை வாய் ஓரத்தில் ஒதுக்கிக் கொண்டு ஈ உதடுகளால் அழுத்தி முத்தமிட்டான்.

மூக்குச் சாி ஒழுக்க, கடமைவுருண் டையால் உப்பிய கண்ணத்துடன் அப்பு அவருவுக்கு முத்தம் தருவதைப் பார்த்தான் கவலாவி.

சட்டென்று குற்ற உணர்வு ஆட் கொண்ட, சாம்புவை ஏறிட்டான். அவன் பார்வையைச் சந்தித்த கணத்தில் அவ னுள்ளும் ஒரு பிடியாதம் உ டை த் து தெரையுவிட்டது.

"நீங்க சொன்னதைக் கேட்டு தேஷன் கடைசில் எவ்வாகும் சீர்த் சங்கனாமே...! அப்படி என்ன சொன்னீங்க?"

"கொஞ்சம் எடைவைச் சரிசாப் போட்டுக் கொடுக்கென்று கேட் டேன்..."

. சிகாஸ் வி. ரெவதி



"நீங்க எழுதிப் பிரசுரமான கதைக்கு அன்பளிப்பாக ஆசிரியர் 28 திரம் காப்பி பெஷயா அனுப் பிச்சா?"

"அது காப்பியுடன் கதைக்கிற சங்கதிதெரிஞ்சு போச்சு போலிருக்கு."



பிஞ்சுக் குழந்தைகளை வதைக்கும் பள்ளிகள்!

வருணின் வயது : மூன்றரை. அவளுக்கு அடிக்கடி கடுமையான வலிற்று வலி வருகிறது. இரவில் தூர்ச்சொப்பணம் கண்டு அவறுகிறாள். அவன் கண்கள் உணர்ச்சியின்றி நிலைகுத்தி நிழலின்றன....

"இந்தக் குழந்தைக்கு என்ன கோளாறு என்பே முதலில் எங்கனால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை...." என்பிறார் குழந்தை மருத்துவர் டாக்டர் குவாடி. "பெற்றோரிடம் துண்டத் துருவிப் பேசுவதில் அவனைப் 'பெரிய பள்ளியில்' சேர்க்க முன் முயற்சிகள் எடுத்து வருகிறார்கள் என்று தெரிந்தது."

வருணின் தினப்படி வாழ்க்கைமுறை என்ன தெரிவுமா....?

காலை ஐந்து மணிக்குப் படுக்கையிலிருந்து எழுப்பப்படுகிறான். பால் புட்டியை வாயில் திணித்து, அவன் அதைக் குடித்து முடிப்பதற்குள் அவரை அவசரமாக

பய பெற்றோர்கள் குழந்தைகளில் பால் வதைத் திருடித் கொள்கிறார்கள்" என்று குற்றம் காட்டுகிறார்.

இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை பிறப்பு, திருமணம், இறப்பு என்ற வாழ்வின் முக்கிய நிகழ்ச்சிகள் வரிசையில் நான் காவதாக இடம் பெறுகிறது பள்ளி அட்மிஷன்.

கடந்த சில வருடங்களாக இரண்டு மூன்று வயதுக் குழந்தைகளிடையே அபூர்வமான தொற்று நோய்கள் காணப்பட்டு வருகின்றன என்பிறார்கள் குழந்தை மருத்துவர்கள். அவர்கள் பிஞ்சுப் பருவத்தி் பேசே பள்ளிக்கு அனுப்பப்படுவதால் வரும் கொடுமை இது என்பிறார்கள்.

Indian Academy of Pediatrics என்ற குழந்தை மருத்துவர்கள் அமைப்பு இந்தக் கொடுமையை எடுத்ததுக் குரல் கொடுத்திருக்கிறது. "உங்கள் குழந்தைகளைச் சுத்த நிரமாக விடுங்கள்; இயலாவிட்டால் அவர்

புது டெல்லி பள்ளிக்கூடங்களைப் பற்றிய இக்கட்டுரை, தமிழ்நாட்டின் அனேகம் பள்ளிகளுக்கும் பொருத்துவதே.....

உடை மாற்றி, ஐத்தே முக்கால் மணிக்கு அவனை ஸ்கூல் பஸ்ஸில் ஏற்றிவிடுகிறார்கள் பெற்றோர்.

பள்ளிரண்டு மிகோ மீட்டர் தொலைவிலுள்ள பள்ளியிலிருந்து மதியம் பள்ளிரண்டரை மணிக்குத் திரும்புகிறான் வருண்.. மானை நான்கு முதல் ஆறு மணி வரை டியூஷன். அதன் பின்னர் ஒரு மணி நேரத்துக்கு அவன் அம்மாவடன் பாடங்கள் படிக்க வேண்டும். பிறகு டி.வி, சீயல் பார்த்துவிட்டுத் தூங்கலாம். பின்னும் மறுநாள் காலை ஐந்து மணிக்கு எழுந்து கொள்ள வேண்டும். அட்டவணைத் திட்டப்படி வாழ்க்கை... இப்பொழுது முதலே இப்படிப் படித்தால்தானே 'பெரிய ஸ்கூலில்' அட்மிஷன் கிடைக்கும்?

"வருணைக் கடைசியில் மன நல நிபுணரிடம் அனுப்பி வைக்க வேண்டிய தாயிற்று..." என்று வருத்தத்துடன் கூறுகிறார் டாக்டர் குவாடி. "அவன் வலிற்று வலிக்கும் சோகத்துக்கும் தூர்ச்சொப்பணம் களக்கும் காரணம் அவன் மனத்தில் நிலவிய பய உணர்ச்சியே இப்படித்தான்

கன் அழிவுக்கு தீங்களை காரணம் ஆவீர்கள்" என்று பெற்றோரை எச்சரித்திருக்கிறது.

பெரிய பிரபலமான பள்ளிகளில் செலவதற்கான அட்மிஷன் டெஸ்டுகளுக்குக் குழந்தைகளைத் தயார் செய்வதாகக் கூறும் பள்ளிகள் வேறு! புற்றிசல் போல் கிளம்பும் இவை எத்தகையவ்.....? அவற்றைக் கட்டுப்படுத்தும் சட்டங்கள் எதுவும் கிடையாது. யார் வேண்டுமா எனாலும் அப்பள்ளிகளை ஆரம்பிக்கலாம். ஒரு சில பாய பள்ளிகள் வினையாட்டு, பொழுது போக்கு நிலையங்களாக உள்ளன. ஆனால் பெரும்பாலானவை, குழந்தைகளைச் சிறிய அறைகளில் அடைத்து வைத்து என்னையையும் எழுத்தையும் சிறிய நுணைகளுக்குள் திணிக்கின்றன. மாநிரிப் பரீட்சைகள் வைத்து, குழந்தைகளைப் 'பெரிய பள்ளி'ப் பரீட்சைக்குத் தயாரிப்படுத்துகின்றன!

கமர் இருதூற்றைப்பது துதை பெற்றோரைப் பேட்டி கண்டதில் அவர்களுக்குப் பி



தேவியிதத்தினர் தங்கள் குழந்தைகளை இத்தகைய Pre-School களுக்கு அனுப்பி வருகிறார்கள் என்பது வெளியாயிற்று.

இவர்களுடைய குழந்தைகளுள் 22 தேவியிதத்தினர் எகையக் கூடக் கழிக்கக் கூட நேரமின்றிப் பள்ளிக்கு அவசரமாக அனுப்பப்பட்டனர். 22 தேவியிதம் குழந்தைகள் காணல் உணவுக்கு நேரமில்லாததால், தூய்மையையே புட்டிப்பால் அருத்தி விட்டுப் பள்ளிக்குத் தயாரானார்கள். கனமான புத்தக மூட்டைகளைத் தூக்கியதில் பல குழந்தைகளுக்குத் தோள், முதுகு, கால் வலி இருந்தது.

இன்னும் பல குழந்தைகளுக்குத் திரும்பத் திரும்ப A B C எழுதியதில் கைவலி இருந்தது. 'அம்மா ஏன் என்னைக் கைவிட்டு விட்டாள்' என்ற ஏக்கம் இருந்தது.

"இவ்வாறு குழந்தைகளைத் துன்புறுத்தும் பெற்றோர்களின் எதிர்பார்ப்பு, 'தன் தோட்டத்துச் செடிகள் வேகமாக வளர்ந்து கொண்டேயிருக்க வேண்டும்' என்று விரும்பும் தோட்டக்காரனுடையதைப் போன்றது" எனக் கூறுகிறார் வேடி இர்வின் கல்லூரி இயக்குனர் டாக்டர் அனந்தலக்ஷ்மி. "இந்தப் பருவத்தில் குழந்தைகளுக்குத் தேவை ABC அல்ல TLC அதாவது Teacher Loving Care....." என்பிறார்.

இத்தகைய கஷ்டங்களுக்கிடையே பெரிய பரிட்சைக்குத் தயாராகும் குழந்தை

கையைப் பெரிய பள்ளிகள் இன்னும் அதிகமாக வதைக்கின்றன.

பல பள்ளிகளில் துணுவுத் தேர்வின் போது முழுக்க முழுக்க ஆய்விவத்தில் உரைவாட வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள். திறங்கள், வடிவங்கள் தெரித்திருப்பதோடு குழந்தைக்கு மூன்றெழுத்துக் கொற்கள் இரு மொழிகளில் தெரித்திருக்க வேண்டும்! 'இத்திய கிரிக்கெட் ஸ்டுட்க் காரர்களின் பெயர் என்ன?' 'தமது துணாதிபதி யார்?' 'உலக வரை படத்தில் இத்தியா எங்கே என்று கட்டிக்காட்ட முடியுமா....?' போன்ற கேள்விகள் எல்.கே.ஜி. அட்மிஷன் சோதனையில் கேட்கப்பட்டுள்ளன.

"குழந்தைகள் வெவ்வேறு இயல்பு உடையவர்கள். இயற்கையிலேயே வெட்கமோ, பயமோ அதிகம் படைத்த குழந்தைகளை இப்படி பதினைத்து இருபது நிமிடங்கள் கேள்வி கேட்டு அவர்கள் திறமைகளை அளவிட்டுவிட நிச்சயமாக முடியாது" என்பிறார் வேடி இர்வின் கல்லூரியின் 'Child Development' துறை விரிவுரை யாளர் டாக்டர் நீஜா ஷர்மா.

"மூன்று வயதுக் குழந்தைகளால் மூன்று நிமிடங்களுக்குத்தான் ஒரே விஷயத்தில் கவனம் செலுத்த முடியும். முன்பின் தெரியாதவர்கள் மிரட்டும் தொனியில் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு எதற்காகப் பதில் சொல்ல வேண்டும் என்பதே குழந்தைகளுக்குப் புரியாது" என்பிறார் டாக்டர் நீஜா.

பெற்றோர்களைப் பரிசோதித்து, அவர்கள் 'பால்' ஆன பிறகு குழந்தைகளைப் பரிசோதிக்கும் பள்ளிகளும்

தெய்வீக வெளியீடுகளிற் சில...

தெய்வத்தின் அருள் வாய்நூல் (ஸ்ரீ காளி பரமாராசிரியரின் அருளுரைகள்)	ரூ. 12.00
தங்குரு ஸ்ரீ சுவேத்திர பதிகள் - I	18.00
தங்குரு ஸ்ரீ சுவேத்திர பதிகள் - II	18.00
'முன்னரான மெயர்'	
ம.ராஜகிருஷ்ணபிள்ளையின்	
தென்னாட்டுக் கோலிகள் - I	22.00
தென்னாட்டுக் கோலிகள் - II	22.00
தென்னாட்டுக் கோலிகள் - III	22.00
தென்னாட்டுக் கோலிகள் - IV	22.00
கவி உதிப கண்ணன் கதை	12.00
பாசுவத கதைகள்	12.00
அகத்தாழம் கம்பரும்	11.00
பித்தவ அகவையம்	10.00
ஸ்ரீ வரண பூஷணம்	8.00
தமிழ் அறிஞர் பி.ஸ்ரீ. எழுதிய	
அறுபாட்ட வீடுகள் - விளக்கம்	
திருப்பரங்குன்றம்	13.00
திருச்செந்தூர்	12.00
பழனி	12.00
கவரி மலை	12.00
குன்று தொட்டில்	12.00
பழமுதிர் கோவை	12.00
அருணகிரிநாதரின் வாழ்க்கை வரலாறு	12.00
தயராத்திரியின் கதைகள்	8.00
திருப்பாவை (பதவுரை,	
தெளிவுரைவுடன்)	8.00
திருமெய்ப்பாவை (பதவுரை,	
தெளிவுரைவுடன்)	8.00
ஆண்டாள்	8.00
மதுராபாத்தம் கதைகள்	22.00
கலை நத்துவம் - கா.ஸ்ரீ.ஸ்ரீ	42.00
மயங்கை வாழ்வுக்கு	
முனிவரான போளகைகள்	10.00
அயோபி அத்தாதி - கி.வா.சு.	10.00
பெரிய பரமனை விளக்கம்	
(பகுதி I முதல் 10 வரை)	
மேதும் பல பகுதிகள் வரும்)	24.70
வழிகாட்டி (திருமுருகாற்றுப்படை	
விளக்கம்)	12.00
5,00,000 பிரதிஸ்தாபனம் மேல்	
விநாயகபிரபவ சிறந்த நூல்	
இந்துமத உபாக்கியானம்	12.00
(வரலாறுகள் திட்டம் கதைகளைக்	
கொண்டது)	

பன்மொழி வித்தகர் கா.ஸ்ரீ.ஸ்ரீ.
சமயவெகுத்தலிலிருந்து மொழி பெயர்த்தல்
சிக் வேதம், யஜுர் வேதம், சாம வேதம்,
அதர்வண வேதம்
(விவரத்தில் வெளியாகுமென்று)
இந்த நூல் உங்கள் பெயரை பதிவு செய்து
கொள்ளுங்கள்.



அல்லயன்ஸ்

கம்பெனி,

244, சாமகிருஷ்ணா

மட்டம் காவை,

சென்னை - 600 004.

போன் : 71314

(வந்துபிறம் - 7208)

உண்டு. கணவன் மனைவியிடம் ஒரே
யினாத்தான் அணிக்கப்பட்டு அவர்கள்
அளத்த தனித்தனியே, குறிப்பிட்ட நேரத்
துக்குள் பூர்த்தி செய்யும்படி பணிக்கப்
படுகிறார்கள். இருவர் விடைகளும் ஒத்துப்
போனால் அடுத்த கட்டமாகக் குழற்
தைக்குப் பரிட்சை. இல்லாவிட்டால் குழற்
தையின் அபிவிருத்தி நிராகரிக்கப்படு
கிறது!

“பரிட்சை வயத்து. சிறந்த, புத்தி
சாலிக் (நாம் புத்திரனாகி என்று நினைக்கும்)
குழந்தைகளை மட்டும் தேர்வு செய்து
தேர்ந்து கொண்டு பள்ளி நடத்துவதில்
பெருமை கிடையாது” என்றொரு ருஷி
குமார். இவர் கடைசிக்ளாக உள்ள ஸ்பிரிங்
டெய்ஸ் பள்ளியில் அட்மிஷன் தேர்வுகள்
கிடையாது. எந்தைய குழந்தையானாலும்
அவரையப் பறிச்சி மூலம் சிறந்த மாண
வனாக உருவாக்குவதில்தான் ஆசிரியரின்
சாமர்த்தியம் இருக்கிறது...” என்றொரு.

ஆனால் பெரும்பாலான பள்ளிகளில்
இந்த சித்தாந்தம் கிடையாது. மூன்று வயதி
லேயே ஒரு பிஞ்சுக் குழந்தையைப் பரி
சோதித்து, அவர்களது அளவு கடந்த எதிர்
பாற்புகளை அவன் பூர்த்தி செய்யா விட்
டால் ‘ஃபெயர்’ என்ற முத்திரை குத்தி
நிராகரிப்பதே தடைமுறையாக உள்ளது.

இவ்வாறு நிராகரிக்கப்படும் குழந்தை
யின் மனநிலை அநீதமான பாதிப்புக்கு உள்
ளாகும். மாறி மாறிப் பல தேர்வுகள் எழுதி,
மீண்டும் மீண்டும் நிராகரிக்கப் படும்
பிஞ்சு குழந்தைக்குக் கடுமையான மனச்
சோர்வு உண்டாகும். மலர் வேண்டிய
மொட்டு சூம்பிப் போகும். குழந்தையின்
இயல்பான கல்விபார்வமே மடித்துவிடும்.
ஒன்பது அல்லது பத்து வயதுக்குள்
எதிர்மேல் நாட்டியின்றிச் சோர்ந்து விடு
வான்.

இப்பிரச்சனைக்குத் தீர்வு என்ன?
National Progressive Schools Conference
என்ற கருத்தரங்கில் இதைப் பற்றி விவா
தம் நடந்தது. பல்வேறு குடும்பப் பிரச்
னைகளிலிருந்தும் ஒரே வட்டாரத்திலிருத்
தும், மாணவர்களுக்கு அட்மிஷன் தரலாம்
எனவும், சிட்டுக் குஞ்சுக்கள் முறையில் அட்
மிஷன் தரலாம் என்றும் மனஇயல் நிபு
ணர்கள் பரிந்துரைத்துள்ளார்கள். ஆனால்
போதுமான பள்ளிகள் இல்லாததால் இப்
பிரச்சனையை எளிதில் தீர்க்க முடிய
வில்லை.

- டைம்ஸ் ஆஃப் இந்தியாவில்
சிம்ரன் பாக்வா எழுதிய
கட்டுரையின் தமிழ் வடிவம்

பிரபலப் படைப்புந் தொழுகை

"தனியொரு மனிதருக்கு ணவில்லை - எனில்
இச் செகத்தினை அழித்திடுவோம்"
என்ற பாரதியின் பாட்டு வரிகளைக்
கத்தாத கட்சிக் கொடுகளே இல்லை!
ஆனால் எந்தக் கட்சியாவது - அந்தப்
பாட்டு வரிகளை வாழ்க்கை நெறியாகக்
கொண்ட தீபம் ஏற்றி இருக்கிறதா?

காலம் மாறிக் கொண்டே இருக்கின்றது
கட்சிகள் தோன்றிக்கொண்டே இருக்கின்றன
ஆனால், அந்தக் கனவு வரிகளுக்குச்
செயல் வடிவம் கொடுக்க யார் சித்தித்தார்?
அந்தக் கட்சிகள் ஏழ்மைமயில் இருப்போரின்
ஏக்கங்களைத் தங்களுக்குச்
சாதகமாக்கிக் கொண்டு
முன்னேறிக் கொண்டிருக்கின்றன!

இந்த இருள் சூழ்ந்த உலகில் - தனியொரு
மெழுகுவர்த்தி சாதிக்கப் போவது ஒன்றுமில்லை!
மனித மனங்களிலெல்லாம் 'சித்தனைத் த'
பற்றி எரிய வேண்டும்!
அந்தக் கூட்டுச் கட்சித்தான்
ஒரு கோடி உண்மைகள் புலனாகும்!

வெட்ட வெளிச்சத்தில் வேடிக்கை பார்க்கிறோம்
இருளில் - கூரையின் கீழ்
ஒரு கோடியில் கருங்கிக் கிடக்கிறோம்!
இந்தக் கண்டனங்களுக்கு அதுவா வேலை?
வெட்ட வெளிச்சத்தில்
வேதனைப் படுவோரை
வெட்டிக் காண வேண்டும்!
இருவானவுடன்
கூரையின் அடியில்
ஒரு கோடி எண்ணங்கள் உதயமாக வேண்டும்!

அந்த எண்ணங்களின் உதயத்தில் - ஒரு
சமத்துவ சமுதாயம் உருவாக வேண்டும்!

- இரா. சூகிரஞ்ஜன்



பொன் வீழா கவிதைப் போட்டி

அறிஞர் எழுத்தாய்வு



“படிப்பிலே வேணம் சொலுந்து”

என்று கடந்த ஒன்றுரை மாதங்களுக்காக அம்மாவும் அப்பாவும் மைதிலியும் மறை முகமாகச் சொல்லி வருகிறார்கள். அதை அவர்கள் சொல்வ வேண்டியதன் அவசியமென்ன என்று சில சமயங்களில் மீராவுக்குக் கோபம் வரும். ஹரியிடம் தனக்கு இருக்கும் தோழமைமைக் கண்டு இவர்கள் எல்லாருமே படிப்படுவதுதான் உண்மைக் காரணம் என்று பலமாகச் சந்தேகம் ஏற்படும். மைதிலியும் ஏன் படிப்படுகிறாள்? சினைகிதர்களை இவ்வாத தன் மகனுக்கு ஒரு சினைகிதி கிடைத்திருப்பது சந்தோஷத்தைக் கொடுக்க வேண்டாமோ?

மைதிலி அன்று ரூசகமாகச் சொன்ன பிறகு ஹரியைக் காண்ப் போகாதது மட்டுமில்லை. அவனுடன் போனில் கூடப் பேசவில்லை. எவ்வளவோ முறை, பேச வேண்டும் என்று நினைத்து, மைதிலியின் வார்த்தைகள் ஞாபகம் வந்து, தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறாள். அவனிடமும் தன்னிடம் சொன்ன அதே வார்த்தைகளை மைதிலி சொல்லியிருக்க வேண்டும். அவன் சீப்போலே செய்யவில்லை. பரிட்சைக்கான தயாரிப்பில் ஆழ்ந்திருந்தது மட்டும் அதற்குக் காரணமாக இருக்க முடியாது. அவனுக்குச் சூட்சுமம் அதிகம். அதனாலேயே அவனுக்குப் பாதிப்பு அதிகமாக இருக்கும் என்று அவளுக்கு விசைம் ஏற்பட்டது. ஆனால் மைதிலியின் சொல்லுக்கு மரீபாஸ்த கொடுக்க வேண்டும்

எனம் உற்சாகத்தைக் கொடுத்தது. இனிமேல் தயாரிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது எதுவுமே இல்லை என்று தெம்பு ஏற்பட்டு ஒரு வாரத்துக்கு மேல் ஆகியிருந்தது. “சென்டைக்குத் தயாரா இருக்கற ஸோய்ஜர் மாநிரி இருக்கேன்” என்று நேற்று அம்மாவிடம் சொன்னபோது அம்மா திருப்தியுடன் சிரித்தாள். “அதுக்குத் ‘தினவு’ன்னு ஒரு வார்த்தை தமிழிலே இருக்கு” என்றாள். ‘அப்பாவுன்னா’ என்று கேட்கும் மனைதியலில் இவ்வாமல் தனது டயரிசில் அந்த வார்த்தையை மீரா எழுதிக்கொண்டாள். பிறகு ஹரியிடம் வினக்கம் கேட்க வேண்டும் என்று.

கூட்டிலை விட்டு இறங்கும் போது இரண்டு தோள்களும் வலித்தன. ‘தினவு’ என்பது நோலில் இருக்கும் என்று அம்மா சொன்னதாக தினவவு. தனக்குள் சிரித்தபடி முண்டா தட்டும் போர் வீரனைப் போல் இரண்டு தோள்பட்டைகளையும் அவள் மாறி மாறித் தட்டிக் கொண்டபோது காரொன்று தெற்றிப்பொட்டு வலித்தது. எச்சிலை விழுங்க முடியாமல் தொண்டையில் ஒரு பந்து அமர்ந்திருந்தது. அவள் பதைப்படன் தெற்றியைத் தெரிட்டுப் பார்த்துக் கொண்டாள். வேகாகக் கட்டது. “ஓ, நோ,” என்ற பிரலாபத்துடன் அவசரமாகத் தெர்மாமீட்டரைத் தேடி நாக்குக்கடியில் வைத்துக் கண்ணை மூடிக்கொண்டாள். “காட்டி ஜூரம் கிரம் வந்து விடக் கூடாது.”

வந்திருந்தது. நூறு யுகிரி என்று தெர்மாமீட்டர் காட்டிற்று. அவளுடைய

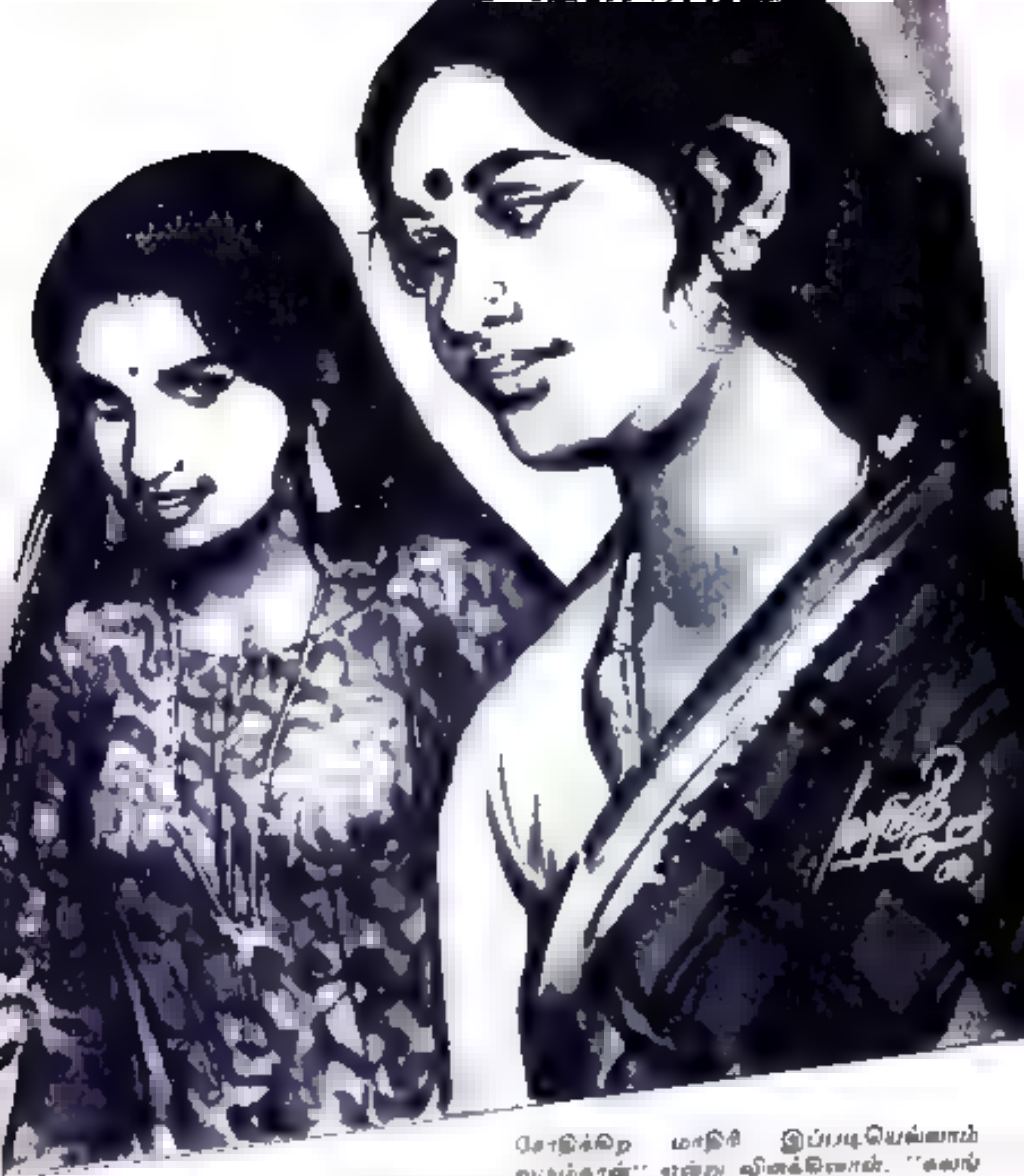
காதுவெனும் வானாவஸ்

என்கிற எண்ணம் அவனைக் கட்டிப் போட்டது. ஹரிக்கும் இது இறுதி பாண்டு என்பதால் மைதிலி செய்த எச்ச ரிக்கையில் உண்மையில் ஏதும் விபரீத அர்த்தம் இல்லாமலும் இருக்கலாம் என்று அவள் அடிக்கடி தன்னைக் சமாதானப் படுத்திக் கொண்டாள்.

காலையில் கண் விழித்ததும் நானாயி விருந்து பரிட்சை ஆரம்பமாகும் என்ற எண்

நாயிலிருந்து துக்கம் பீறிட்டுக் கொண்டு அழுதையாய் வெடித்தது. தனையுணையக் குத்தி ‘இட் இஸ் நாட் சீப்பேர்’ என்றாள் பலக்க. அதைக்குள் எட்டிப் பார்த்த மஹேஷ், “அம்மா, மீரா அழறா” என்று கத்தினாள்.

மறு விதமாக அம்மா எதிரில் நின்றாள். “என்ன மீரா, எதுக்கு, எதுக்கு அழறே?” என்றதற்கு மீரா அவளுடைய இடைமையப் பிடித்துக் கொண்டு அழுதாள். “எனக்கு அறிஷ்டமேயில்லை. பரிட்சை எப்படி



செய்யவென்று தெரியவாயே, ஜாரம் வந்திருக்கு. நூறு புகரி." "

அம்மா நெற்றியைத் தொட்டுப் பார்த்தாள். "அடக் கூடவுமே" என்று தலக்குள் முணு முணுத்துக் கொண்டாள், மீராவின் முதுகை வருடி. "கவலைப்படாதே" என்றாள் இதமாக. "நூறுநாலே, மாத்திரை தரேன் சரியாய் போயிடும். இன்னிக்கு முழுக்க ரெஸ்ட் எடுத்துக்கோ."

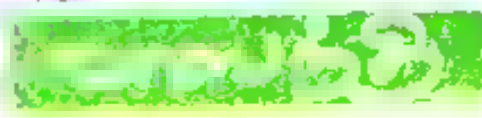
"சரியாயிடுமா?" என்றான் மீரா நம்பிக்கையில்லாமல், "இப்பல்லா ஏம்மா ஜாரம் வானா?"

"குழந்தை மாநிசி பேசாதே" என்று சொன்னாலும் அம்மாவின் முகத்தில் கவலை தெரிந்தது. "நம்ம எதிர்ப்பத்தை"

சொதிக்கிற மாநிசி இப்படியெல்லாம் வரும்தான்" என்று விளக்கினாள். "கலால் இடக் கூடாது, தான் பிரார்த்தனை பண்ணேன்."

"வெறும் பிரார்த்தனையை நம்பிண்டு தான் இருக்க முடியாது. அடுத்த தெருவிலே ஒரு நர்சிங்ஹோம் இருக்கு. டாக்டரிட்ட கான்சிக் மருத்து வாய்க்கிடுறேன்." "சரி வாங்கி" என்றான் அம்மா. "எப்படிப் போயே? அப்பா கார் எடுத்துண்டு போயிட்டாரே?"

"நா வாக்கிண்டே போறேன். அடுத்த தெருதானே."





"எங்க ஸ்ரீயாவரீயே பவங்கடி துணிகாத் திருட்டு அடிக்கடி நடக்குது சார்."

"டாக்டரை இங்கேயே வரச் சொல் ரேனே."

"வேண்டாம், உடம்பு ஒண்ணும் அத்தனை மோசமில்லே. இப்ப அதிக ஜாக் கிரைஸ்பா இருக்கணும்னுதான் போறேன்."

அவன் பம் விளக்கித் தயாராகித் திரெ வந்ததும் அம்மா குடாை காப்பியுடன் தலைவலி மாத்திரை ஒண்ணையும் கொடுத்தாள். பிறகு பூனா அறையிலிருந்து விழுதி சம்புடத்தை எடுத்து வந்து தெற்றியில் இட்டு, "சவாமி! நீயே துணை" என்றான்.

"பரிட்சைக்குப் போகும் போதுதான் இதைச் செப்புவோ" என்றான் மறைமம்.

மீரா அம்மாவைப் பார்த்துப் புன்னகைத்து, "ஜூம் என்விதது கூட ஒரு பரிட்சை" என்று கூறி விட்டு கைக்கிணைக் கிளப்பியபோது, "மென்சப் போ" என்றான் அம்மா கவனமாயுடன்.

தெரு முனையைக் கடக்கும்போது தெற்றியில் இருந்த விழுதி மூக்கில் உதிர்ந்தது. அம்மாவின் நம்பிக்கை அவளையும் தொற்றிக் கொண்டது போலிருந்தது. "சவாமி! நீயே துணை. தான் பரிட்சையை நல்வாச் செய்யணும்கறதிலே உனக்கு அக்கறைவில்லையா?"

சவாமிக்கு இதைமெய்வளாம் ஞாபகப் படுத்த வேண்டி வருவது விசித்திரம் என்று தோன்றியது. "உன்னைப் படைச்சப்பறம் கடவுளுடைய பிழட்டி முடிஞ்சது" என்றான் ஹரி ஒரு தாள். "நீ குருடோ முடமோ, கெட்டிக்காரியோ, மக்கோ, தீயா சமாளிக்கக்கூறும்."

அப்படித்தான் அவன் சமாளிக்கிறான் என்று அவன் தினைத்துக் கொண்டான். வெறும் பிரார்த்தனையினால் கண் வந்து விடாது என்று அவனுக்குத் தெரியும். "என்னாவே முடியும் நீ அதை நம்பணும்."

லால் தானே பேர் வந்து காத்திருந்தார்கள். ஸ்ரீயா டாக்டர்ன் நடத்தும் தரிசிங்ஹோம் என்பது ஸ்ரீயா டாக்டர்னின் பெயர்ப் பலகை கொண்ட தனித் தனி அறைகளிலிருந்து தெரிந்தது. அவள் தன்னுடைய முறைக்காகக் காத்திருந்தபோது, ஓர் அறையின் கதாவத் திறந்து கொண்டு ஒரு நர்ஸ் வெளிப்பட்டாள். திறந்த இடைவெளியிலே அறைக்குள் மீனாட்சி உட்கார்ந்திருப்பது தெரிந்தது. அதைக்கு முதுகைக் காட்டியபடி அவளுடைய அம்மா அமர்ந்திருந்தாள். கண் இமைக்கும் நேரத்திலும் அவளுடைய நேரத்திலான அவங்காரம் கண்ணில் பட்டது.

அன்று உடம்பு சரியில்லை என்று விட்டிருக்க மினம்பிப் போன மீனாட்சி பிறகு பள்ளிக்கு வரவேயில்லை. பள்ளியிலிருந்து சம்பெண்ட் செவ்வப்பட்டதாகப் பரபரிப்பாகக் காணில் விழுந்தது. காமநிலி அதைப் பற்றிப் போ மறுத்தாள். பரிட்சை எழுதுவானா என்றும் தெரியாது. மீனாட்சியின் விட்டிருக்கு இரண்டு முறை டெலி போன் செய்த போது அவள் படுத்திருப்பதாய் வேதவக்காரி சொன்னாள். மீனாட்சிக்கு திஜமாவே ஏதோ உடல் கோளாறாக இருக்க வேண்டும் என்று பச்சாத்தாயம் ஏற்பட்டது. "செத்தரலாம் போல இருக்கு" என்று அன்று அவள் அழுதது ஞாபகம் வந்தது. மனசையைப் பற்றி மிஸஸ் செவ்வப்பனுக்குத் தெரிய வந்திருக்குமா?

அவளுடைய பெயர் கூப்பிடப்பட்டதும் மீரா எழுந்தாள். டாக்டர் தொண்டையைப் பரிசோதித்துவிட்டு மருத் தெழுதிக் கொடுத்தார். "இன்னி, சாயத் திரத்துக்குள்ளே சரியாவிரடுவே டோண்ட் சவாமி!" என்று உற்சாகப்படுத்தினார். அவன் மருத்தை வாய்க்கி கொண்டு வெளியில் வந்த போது ஒரு ஓரமாக நாதகாலியில் மிஸஸ் செவ்வப்பன் அமர்ந்திருந்தான். முகத்தில் கையால் பறித்திருந்தது. மீரா அவன் அருகில் சென்று மெயில் "ஹலோ ஆண்டி!" என்றான். தூக்கி வாரிப் போட்டவளாய் மிஸஸ் செவ்வப்பன் கடின்று திரும்பியது வினோதமாக இருந்தது.

"ஓ தீயா?" என்று அதை குறையாகச் சிரித்தான். "என்ன, உடம்பு சரியில்லையா?" என்றான் தன்னைக் கதாரித்துக் கொண்டு.

"ஆமாம் வேளா ஜூம், நானைக்குப் பரிட்சைக்கறதனாலே பயந்துகிட்டு டாக்டர்'டே ஓடி வந்தேன்." என்றான் மீரா மெய்யிலே புன்னகையுடன். "மீனாட்சிக்கு

தரிசிங்ஹோமில் அவளுக்கு முன்

வெற்றியின் ரகசியம்!



“மிகக் குறுகிய காலத்தில் நான் மிகப் பெரிய பதவி உயர்வினைப் பெற்றதற்கு அதிர்ஷ்டம்தான் காரணம் என்று மற்றவர்கள் சொல் கிறார்கள். ஆனால்... ஒரு மனிதனின் முன்னேற்றத்திற்கு அதிர்ஷ்டம் மட்டுமே காரணமாக அமைந்துவிடுவதில்லை என்பதே என் கருத்து”

சில வருடங்களுக்கு முன் நான் ஒரு பிரபல வார்த்தக நிறுவனத்தில் சாதாரண குமாஸ்தாவாகச் சேர்ந்தேன்.

நான் பணிபுரியும் நிறுவனத்தில் நல்ல திறமையுடையவர்களுக்குத் தகுந்த வேலையாய்ப்புகள் இருப்பதை அறிந்து, உயர்பதவியினைப் பெற ஆர்வமுடன் செயலாற்றினேன்.

ஆனால்... உயர்பதவிகளைப் பெற ஆங்கிலத்தில் போதிய புலமை பெற்றிருப்பது அவசியம் என்பதை நாளடைவில் புரிந்துகொண்டேன்.

“நமக்குத்தான் ஆங்கிலத்தில் தொடர்ந்து நானு வார்த்தக கூடப் பேச வராதி” என்று எனது முயற்சியை நான் கைவிட்டுவிட்டேன்.

ஆங்கிலத்தைக் கற்றுக்கொள்ளும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு பல புத்தகங்களை வாங்கிப் படித்தேன். ஆனால் இம் மொழியை முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ள முடியாமல் கலங்கிக் கொண்டிருந்தேன்.

இதை தெரியாமல் நடுக்கடலில் தத் தளிக்கும் படகோட்டிக்கு கலங்கரை விளக்கம் தென்பட்டதைப் போல,

“தேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு.”

வீவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் ஆங்கிலப் பயிற்சி பற்றிய விளம்பரம் என் கண்ணில் பட்டது.

முயற்சி செய்பவர்களுக்குத் தெய்வம் வலிய வந்து உதவும் என்ற குறளிற்கேற்ப, ஆங்கில மொழியில் புலமை பெற வேண்டும் என்ற எனது முயற்சி வெற்றி பெற வீவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் தபால் முறைப் பயிற்சி பெரிதும் உதவியது.

இப் பயிற்சியை முடித்த என்னால் இப்பொழுது எந்தச் சூழ்நிலையிலும் தயக்கமின்றி ஆங்கிலத்தில் மிகச் சரளமாகப் பேச முடிகிறது. இதனால் உயர்பதவிஎன்னைத் தேடிவந்துள்ளது.

எனவே எனது வெற்றியின் ரகசியம் வீவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் ஆங்கிலப் பயிற்சி நான் என்பதில் மிகையேதும் இல்லை அல்லவா?

சீழ்க்கண்ட முகவரியில் நீங்களும் தொடர்பு கொண்டு பயன் பெறலாமே!

வீவேகானந்தா கல்வி நிலையம்,

9, நடேசன் தெரு, தி.நகர்,

சென்னை 600 017.

‘பங்க்’ ஸ்ஸலில் தலைமுடி!



‘பங்க்’ என்பது மேற்கத்திய ராக் இசைக்கு எவக்கப்பட்ட பெயர். மெள்ள மெள்ள ராக் பாடகர்களுக்கும் அதுவே பெயராகி, பின்னர் அவர்கள் உடுத்தும், சிகை திருத்தும் முறை களுக்கும் ‘பங்க்’ என்ற பெயரே ஒட்டிக் கொண்டது.

இப் பாடகர்கள் வித்தியாசமாகத் தோன்ற வேண்டும் என்பதில் மிகவும் குறியாளவர்கள். தலை முடியை நீல, ரோஸ் வண்ணங்களில் ‘டை’ அடித்துக் கொள்வது, காதில் வளையம் அணிந்து கொள்வது (ஆண்கள்), பளபளப்பான பூட்ஸ்களுடன் கிழித்த ஜீன்ஸ், கூலிங் கிளாஸ் என்று விசித்திர கலவையாக உடுத்துவதே ‘பங்க் ஸ்டைல்’.

பங்க் ஸ்டைலின் இந்திய இறக்குமதி முகத்தில் அறைவது போல் வித்தியாசமாய் இல்லா விட்டாலும் தனித்தன்மையுடையது தான்.

- ஜூலி

படங்கள் : யோகா



பேராஷன் பக்கம் :



லில்லி உள்பாவாடைகள் தயாரிப்பாளர் கருநர்

P. R. C. கார்மெண்ட்ஸ்ஸாரின்
பெண்களுக்கான
ஒர் அரிய பரிசுப் போட்டியின்
முடிவுகள்.

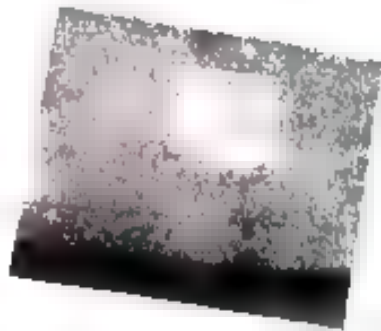
இப் போட்டியில் கலந்து கொண்டு சரிபாண மொழிமாற்ற வகையகத்தை (Translated Drafts) அனுப்பி வைத்த ஆவிரக்கணக்கான பெண்களில் 100 பெண்மணிகளின் வகையங்கள் கடந்த 6.2.1992-ம் தேதியன்று கருநர் கிணை கணரா வங்கி உயர் அதிகாரிகள் மற்றும் தொழிலதிபர்கள் முன்னிலையில் குறுக்கக் குலம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டனர். குறுக்கவில் பரிசு பெற்ற 100 பெண்மணிகளின் பெயர் மற்றும் ஊர் விவரங்கள் கீழே அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன. இவர்கள் அனைவருக்கும் தாம் மற்றும் வடிவமைப்பில் சிறந்த இரண்டு 'லில்லி' உள் பாவாடைகள் தயாரில் அனுப்பி வைக்கப்படும். மேலும் பரிசு பெற்றவர்களுக்கு தனித்தனிவாக பரிசு பெற்ற விவரம் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பரிசு பெற்றவர்களின் விவரம் :

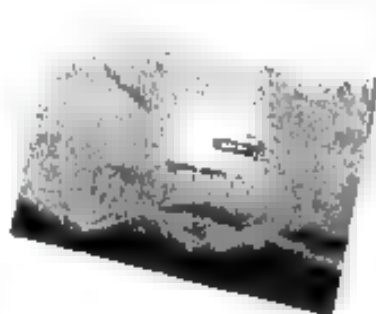
1) ஆர். கிருஷ்ண, ஏரூர் - 3) மீன் கபதி கிணைத்தாள், மதுரை - 2) 1) மீன் ஆர் செல்வம், சும்பரோணம் - 4) வி. செல்விசுமாமன், சாழ்வாசனம் - 5) சி. ஜெ. செல்வி, காரைக்குடி - 3) மீன் வி. முத்துசெல்வி, தாண்டிப்பட்டம் - 7) ஏ. கங்கா, சிறைஞ் ஆவிர்பெரு பெண்ணாட்டம், திருச்சி - 28) திருமதி சிறைத்தின் விபா, சென்னை - 6) 30) திருமதி. பி. உமா, சிறைஞ் - 5) 31) ஆர். சிறா, மயங்காக்குடி - 31) 32) 33) மீன். எம். கமலி, சென்னை - 76) 13) தி. வசந்தகுமார், சென்னை - 37) 34) ஜெயபதி சுந்தரவாத்தர், சென்னை - 38) 35) தி. பொன்னையார், சென்னை - 36) 36) எம். கமலா புத்தாப்பள்ளம் - 63) 65) 17) திருமதி ஆர் விஜயசெல்வி, சென்னை - 38) 38) ஜெ. பிரேமகுமார, திருச்சி - 39) திருமதி எம். எம். கமலி, சென்னை - 39) 40) திருமதி ஐராணி, நெய்வேலி - 40) 41) 42) வி. செல்வி, சென்னை - 41) 42) திருமதி ஆர் பதிமதி, சென்னை - 42) 43) ஆர். மாவதி, கடலூர் - 1) 44) பி. வசந்தம், சென்னை - 43) 44) மீன் கார். விஜய், சென்னை - 44) 45) திருமதி 2 தம்பலம், திருச்சி - 17, 47) துரை, தாண்டிப்பட்டம் - 46) எம். ஜெயசுமார், திருச்சி - 47) எம். செல்வி, தஞ்சாவூர் - 48) தி. செல்வசுமார், திருச்சி - 46) 49) எம். பாரதி, ஏரூர் - 1) 50) திருமதி பி. சுந்தரமணி, திருச்சி - 51) 52) எம். காரைத்திரையம், செல் - 1) 53) ஆர். சிறைத்தின், மானாமதுரை - 53) 54) 55) எம். செல்வி, ஏரூர் - 1) 56) செல்வி, பம்பாய் - 56) 57) தி. பந்தா, திருச்சி - 58) 59) திருமதி சுந்தி பால்குன், செல் - 2) 60) எம். விஜயசுமார், திருச்சி - 61) திருமதி வி. சீமான், மதுரை - 3) 62) எம். ஜெயபதி, BHATHIA - 62) 63) (மதுராசுபட்டம்) 64) எம். சுந்தர், சென்னை - 65) 66) வி. ஸ்ரீமதா சென்னை - 66) 67) மீன் சிவா சுந்திரேஷ், சாமிநாட் - 67) 68) (சென்னை). 68) பி. எம். சிறைத்தின், KIRAN - 1) 69) 70) 71) திருமதி ஜகதீசா, சென்னை - 68) 67) ஏ. சீமான், விஜயநகர் - 69) ஏ. சிறைத்தின், சும்பரோணம் - 1) 69) சாமிநாட் சீமான், சென்னை - 70) 71) ஆர். ஜெயதி, சென்னை - 71) 72) மீன் பி.கொடு, தஞ்சாவூர் - 72) எம். காரை, தஞ்சாவூர் - 73) 74) செ. வசந்தம், சென்னை - 75) 76) எம். தியாகம், காரைத்திரை, சென்னை - 75) 76) 77) திருமதி. பங்கா விஜயசுமார், சென்னை - 76) (சென்னை). 77) திருமதி 3ஜ் புலசெல்வம், அண்ணாமலை - 78) 79) வி. கமலேசி, பெங்களூர் - 80) 80) மீன். எம். உமாசெல்வம், புத்தாப்பள்ளம் - 1) 81) எம். வசந்தம், உதயோபவாட்டம் - 82) 83) (சென்னை). 83) மீன். எம். உமாசுமார், சென்னை - 84) 85) பங்கா, சென்னை - 85) 86) திருமதி. 86) 87) எம். காரை, தஞ்சாவூர், மயங்காப்பட்டம் - 88) 89) 90) திருமதி பங்கா விஜயசுமார், பெங்களூர் - 89) 90) திருமதி. சிறைத்தின் பிரேமசின், சென்னை - 91) 92) எம். காரைத்தின், திருச்சி - 93) 94) திருமதி செல்விசுமார், மதுரை - 95) 96) திருமதி. மயங்கா, மதுரை - 97) 98) செல்வி சுந்தரவாத்தர், தாண்டி - 99) 100) (மதுராசுபட்டம்) 101) எம். விஜய செல்வி, சென்னை - 102) 103) திருமதி. செ. சுந்திரா, சும்பரோணம் - 1) 72) ஜெ. சுந்திரா, சென்னை - 86) 73) திருமதி. கமலா சாந்தி, சென்னை - 73) திருமதி காரைத்தின், சென்னை - 74) பி. கபதி, சாமிநாட் - 87) 88) 74) திருமதி எம். எம். அம்மாசுமார், தாண்டி - 89) 90) (மதுராசுபட்டம்). 75) திருமதி சாண்டியம், சென்னை - 91) 92) 77) ஆர். சாந்தி, அண்ணாமலை - 93) 94) ஏ. விஜய சுந்தரவா, காரைத்திரை - 94) 95) 77) ஆர். சாந்தி, திருமதி - 95) 96) துரைத்திரை, திருச்சி - 96) 97) திருமதி சாந்திசுமார் கிணைத்தாள், உதயோபவாட்டம் - 97) வி. கபா, சென்னை - 98) 99) செ. தியாகம், சென்னை - 1) 99) மீன் ஜுஸி, பம்பாய் - 100) 101) துரைத்திரை, சென்னை - 102) 103) 104) மீன். சுந்தரசெல்வி, சென்னை - 103) 104) 97) எம். காரை, மதுரை - 2) 105) திருமதி. செல்விசுமார், சென்னை - 106) 107) செ. வி. சாண்டியம், சென்னை - 107) 108) திருமதி. செல்விசுமார், ஏரூர் - 3) 109) செல்விசுமார், சென்னை - 109) 110) (மதுராசுபட்டம்) 111) செ. துரை, சென்னை - 112) வி. கமலேசி, பெங்களூர் - 113) 114) ஆர். விஜயசெல்வி, சென்னை - 114) திருமதி எம். பி.சுமார், சும்பரோணம் - 115) திருமதி. செல்விசுமார், சென்னை - 116) 117) திருமதி. எம்.வி. சென்னை - 116) 117) திருமதி. சென்னை - 117) 118) ஆர். விஜயசுமார், சென்னை - 118) 119) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 119) 120) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 120) 121) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 121) 122) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 122) 123) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 123) 124) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 124) 125) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 125) 126) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 126) 127) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 127) 128) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 128) 129) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 129) 130) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 130) 131) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 131) 132) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 132) 133) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 133) 134) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 134) 135) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 135) 136) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 136) 137) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 137) 138) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 138) 139) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 139) 140) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 140) 141) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 141) 142) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 142) 143) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 143) 144) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 144) 145) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 145) 146) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 146) 147) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 147) 148) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 148) 149) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 149) 150) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 150) 151) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 151) 152) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 152) 153) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 153) 154) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 154) 155) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 155) 156) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 156) 157) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 157) 158) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 158) 159) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 159) 160) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 160) 161) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 161) 162) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 162) 163) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 163) 164) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 164) 165) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 165) 166) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 166) 167) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 167) 168) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 168) 169) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 169) 170) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 170) 171) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 171) 172) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 172) 173) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 173) 174) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 174) 175) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 175) 176) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 176) 177) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 177) 178) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 178) 179) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 179) 180) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 180) 181) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 181) 182) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 182) 183) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 183) 184) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 184) 185) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 185) 186) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 186) 187) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 187) 188) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 188) 189) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 189) 190) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 190) 191) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 191) 192) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 192) 193) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 193) 194) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 194) 195) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 195) 196) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 196) 197) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 197) 198) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 198) 199) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 199) 200) ஜெ. செல்விசுமார், சென்னை - 200)

**‘லில்லி’ உள்பாவாடைகள் தயாரிப்பாளர்
கருநர் P.R.C. கார்மெண்ட்ஸ்ஸாரின்
இரட்டிப்புப் பயன் தரும் புதுமையான
நிட்டத்தில் சேர்ந்து பயனடைபவர்கள்.**

டிரைசன் நெ. 1



டிரைசன் நெ. 2



நிட்டத்தின் விவரம் :

ரூபாய் 310/- செலுத்தியவுடன் ஐந்து லில்லி, உள்பாவாடைகள் (Normal Size, இடுப்புக் சுற்றளவு அதிகப்பட்சம் 38"/38 cms., உயரம் 38"/38 cms., 38"/35 cms., 40"/100 cms., 42"/100 cms.)

(அல்லது)

ரூபாய் 300/- செலுத்தியவுடன் ஐந்து லில்லி உள்பாவாடைகள் (Spl. Size : இடுப்புக் சுற்றளவு : 40"/100 cms., உயரம் : 38"/38 cms., 38"/35 cms., 40"/100 cms., 42"/100 cms.) உங்களுக்கு விருப்பமான கலரில், தேவையான அளவுகளில் பதிவுத் தபால் மூலம் பெற்றுக் கொள்கிறீர்கள். வெளிமார்க்கெட்டில் கிடைக்கும் அதே விலையில் ஒன்றின் விலை (Normal Size : ரூ. 42/ Spl. Size : ரூ. 60/)

இவ்வாறு குறைந்த பட்சம் ஒரு வருடத்திற்கு இரண்டு முறை மொத்தம் 10 லில்லி உள்பாவாடைகள் வீதம் ஐந்து வருடத்திற்கு நீங்கள் பணம் செலுத்தியவுடன் எங்கெடமிருந்து லில்லி உள்பாவாடைகள் பெற்றுக் கொள்கிறீர்கள்.

மேற்படி ஐந்து ஆண்டுகளில் நீங்கள் பெற்றுக் கொண்ட லில்லி உள்பாவாடைகளுக்கு எக் செலுத்திய பணம் முழுவதையும் (அதாவது ஒவ்வொரு முறையும் நீங்கள் செலுத்திய பணம் ரூ. 310/- அல்லது ரூ. 300/- வீதம் ஐந்து ஆண்டுகளில் 10 முறை செலுத்திய தொகை ரூபாய் 3,100/- அல்லது ரூபாய் 3,000/-) அதாவது ஆண்டு துவக்கத்தில் நிரும்பப் பெற்றுக் கொள்ளுகிறீர்கள்.

இந்நிட்டத்தின் மூலம் உங்கள் தேவைக்கு தரத்தில் சிறந்த, வண்ணம் கலையாத வடிவமைப்பில் சிறந்த மற்றும் தேவையான அளவுகளில் லில்லி உள்பாவாடைகள் பெற்றுக் கொள்வதுடன் நீங்கள் செலுத்திய பணத்தையும் நிரும்பப் பெற்றுக் கொள்கிறீர்கள்.

இந்நிட்டத்தில் இத்திலாவில் எந்தப் பகுதியில் உள்ளவரும் சேர்ந்து பயனடைபவராம். Normal Size ரூ. 210/-, Spl. Size ரூ. 200/- உங்கள் தேவைக்கு D.D. அல்லது M.O. சீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

**P.R.C. கார்மெண்ட்ஸ்,
லில்லி உள்பாவாடைகள் தயாரிப்பாளர்.**

25, பிரதட்சனம் ரோடு, 'ஏ' பிளாட்,

கருநர் - 639 002, தெ.பே. : 21946.

குறிப்பு : 1) தபால் செலவை எங்கள் நிறுவனமே ஏற்றுக் கொள்கிறது. 2) Normal Size டிரைசன் நெ. 1 & 2 க் கிடைக்கிறது. Spl. Size டிரைசன் நெ. 1 க் மட்டும் கிடைக்கிறது. 3) இந் நிட்டத்தில் வியாபாரிகளும் கலந்து கொள்ளலாம். விவரங்களுக்கு எமது நிறுவனத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

பம்பாய் மகாலக்ஷ்மியின் அருட் பார்வை வீச்சில் தலைவந்தபடி அக் கோலின் எதிரே பிரம்மாண்டமாகக் காட்சி பளிச்சிடுகிறது காட்பரி ஹவுஸ். இத் திறுவனத்தின் சாக்ஸேட் தொழிற்சாலைகள் இத் தூரி, தாலா, மலாண்பூர் என்று மூன்று இடங்களில் இயங்குகின்றன - காட்பரி திறுவனத்தின் மொத்த விவரபாரம் கீக்சிரமே ஆண்டொன்றுக்கு இருபது கோடி ரூபாயைத் தொட்டு விடும் என்று எதிர் பார்க்கப்படுகிறது. இதற்குச் காரணம் பம்பாய் மகாலக்ஷ்மியின் கடைச்சம் மட்டு



சாக்ஸேட்:

சுவையான துகவஸ்கள்

மல்ல என்று எய்வா சாக்ஸேட் பிரிவர் களும் அறிவார்தன். எத்தனையோ விதமான சாக்ஸேட்கள் சந்தைக்கு வந்து விட்ட பிறகும் காட்பரியின் மலுக்கம் மனமும் அப்படி கவர்ந்திழுக்கிறதே!

“இந்த வெற்றிலின் ரகசியம் என்ன...?” காட்பரி திறுவனத்தில் கையல் - பிரசி டெண்ட் டி.ஒம்.ஜி. கிருஷ்ணமூர்த்தியைச் சந்தித்துக் கேட்கிறோம் :

“எல்லோரும் செய்யும் வற்றல்

குழம்பை நம் பாட்டி செய்யும் போது, அவர் கை மணத்தால் அது பக்குவம் பெறுகிறதல்லவா...?” அது போல்தான் சாக்ஸேட்டும். வர் தவாரித்தாலும் நன்றாகத் தான் இருக்கும். ஆனால் காட்பரியின் அனுபவம் வாய்த்த கைப்பக்குவம் தான் தான்... தாவி, தாலு, தலாங்கன் என மூன்று புலங்களை ஒரே சமயத்தில் மலர்ச்சியடைபத் செய்வது எங்கள் நோக்கம். இந்தத் தொழிலின் மூலம் நாங்கள் ஓர் உணவுப் பொருளை விநியோக நினைக்க வில்லை; ஒரு பாசம் கலந்த பரவசத்தைப்

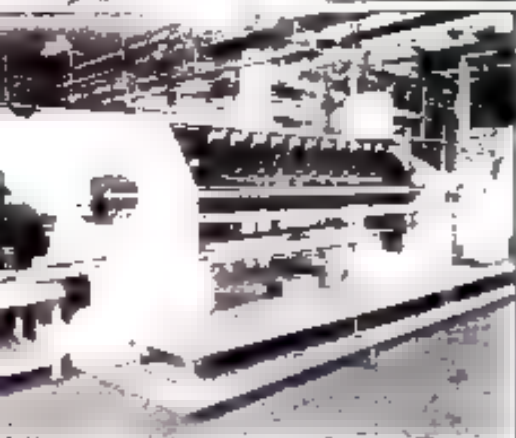
சாக்ஸேட்



பரம்புவதாக என்னுமிதோம்... இது ஒர் இனிமையான அனுபவத்தைப் பதிர்ந்து கொள்ளும் கதை..." என்று அடுத்ததொரு கிருஷ்ணமூர்த்தி.

அவரைக் 'காட்பார்' உலகிலிருந்து நினைவுவருக்கு இழக்கும் விதமாக இந்தொழியில் உள்ள சலாவங்கள் பற்றிக் கேட்கிறோம்.

"வாழ்க்கை உயர்வானதில் எதிர்பார்ப்புதான் எங்களுக்கு மிகப் பெரிய சவால். அவர்கள் திவ்யம் எழுதும் கடிதங்கள் இருந்து காட்பார் மீடம் அவர்களுக்கு உன்னதம்பிக்கையுள் பற்றுதலும் தெரிவித்து. அதற்குக் கருவியுடைய வர்களைவத் தொடர்ந்து இருக்க வேண்டும் என்று ஒவ்வொரு கனமும் முயன்று வருகிறோம்.



செவ்வெழுத்து

"சாக்லேட் தயாரிப்பில் பக்குவம் மிகவும் முக்கியம். வாழின் போட்டவுடனேயே குறைத்து, கரைந்து மணமாண உணவையே வெயிப்படுத்துவதன்வலவா? தயாரிப்பு தேர்த்தில் ஒரு மணித் துவி வித்தியாசம் உண்டானாலும் இந்த குணங்கள் மாறுபட்டு விடும். கனவ மாறி விடும். அதனால் கனவ குத்திப் பாம்பாகப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். சாக்லேட்டின் கனவையைச் சரிபார்க்க வெள்ளு தொழிற்சாலையில் 'டேஸ்டர்கள்' இருக்கிறார்கள். 74 வகை இனிப்புகள் கனவகளை இனம் பிரித்துக் கூறும்

வகையாக உடையவர்கள் இவர்கள்! துவி மாறுபாடு இருந்தாலும் தயாரிப்பு நிலையிலேயே சாக்லேட்டைத் திராக்கித்து விடுவார்கள்!



செவ்வெழுத்து

"வெயில் காயத்தில் ஏ. சி. செம்பப் பட்ட வான்களில்தான் விநியோகம். இமய மலையச் சாரல் முதல் ராஜஸ்தான் பாலை வளம் வரை இத்தியாவின் பல மூலைய முடுக்குகளிலும் எங்கும் சாக்லேட் இன்று கிடைக்கிறது. இது ஒரு சாதனை மட்டும் அல்ல சவாலும் கூட. எல்லா இடங்களிலும் சாக்லேட்டைத் தரம் கெடாமல் பாதுகாக்கும் வழிமுறைகளை எங்களுடைய 850 விநியோகஸ்தர்களுக்கும் பயிற்றுவிக்கிறோம். தவிர, அடிக்கடி சின்ன ஊர்களில் விநியோக நிலையங்களைப் பார்வையிட்டு, தப்பெவப் நிலைய காரணமாகவோ, கசாதாரக் கேடினாயோ தரம் குறைந்திருப்பின் அந்த சாக்லேட்டுகளை அப்புறப்படுத்துகிறோம்.

"வினம்பரம், வரிகள், தரக் கட்டுப்பாடு என்று பல வகையில் ஏகப்பட்ட செலவுகள்... நிகர லாபம் வாழ்க்கையான முகத்தில் தேர்ந்தும் புன்னகைதான்!" என்று கூறுகிறார் கிருஷ்ணமூர்த்தி.

"அப்படி என்றால், அழகம்,காம்ப்கோ, தெஸ்வே, லோடல் எனப் பல நிறுவனங்கள் சாக்லேட் தயாரிக்க ஆரம்பித்துள்ளதற்கு என்ன காரணம்?"

"சாக்லேட் எப்போதும் பிடித்திருப்பதுதான் காரணம். இன்னும் நிறைய

விவாபாரம் ஆகும்... ஆனால் எங்களுக்குப் பாதிப்பு இருக்காது... நாங்கள் இத் துறையில் வேலுசெறி விட்ட முன்னோடிகள்..."

இருபத்தைத்து ஏக்கர் நிலத்தில், 1100 தொழிலாளர்களுடன் பரந்து விரிந்து நிற்கிறது காட்பார்ஸ் தொழிற்சாலை.

விசேஷ அனுமதி பெற்று, கோட், தொப்பி, கைபுறை அணித்து செல்கிறோம்.

பார்வைவாளர்களுக்கென மாநிலக்கு ஒரு கோகோ செய்வது முன் வாசலில் வைத்திருக்கிறார்கள். சற்றே பப்பான் டார் சாயலில், ஆஸ்பரத்துக்கு இருக்கிறது. பெருந்த பாதாம் பருப்பு அளவில் 'கோகோ பீன்ஸ்'கள் காய்த்துத் தொங்கு கின்றன.

கோகோவில் தலுமணம் தாசியை வரூட உற்பத்திப் பகுதிக்குள் நுழைகிறோம். தயாரிப்புப் பிரிவின் தலைவர் எல். என். கவுல் விளக்குகிறார் :

"முதலில் கோகோ பீன்ஸைச் சுத்தம் செய்து பெரிய 'ரோஸ்டர்'களில் 180 டிகிரி சென்டிஜிரேட் வெப்ப நிலையில் வறுப் போம் வறுக்க, வறுக்க விதைகளின் மேல் பகுதி கெட்டிப் பட்டு தலுமணம் உடும். அடுத்த இயந்திரம் இவற்றைச் சிணுக்க சிணுதாக உடைத்து, பீவுகமாகக் காற்றைச் செலுத்தி, கடினப்பட்டுப் போன மேல் பகுதியைத் தனியே பிரித்தெடுத்து விடும். (உதாரணம்) அதாவது புடைப்பது என்று இதற்குப் பெயர்) எஞ்சும் விதை களை அரைவ இயந்திரங்களில் இட்டு அரைப் போம். சாக்வேட் திறத்தில், 'சாக்வேட் ஸிக்கர்' என்ற திரவம் உருவாகும். ஆரீய பிரீட் கெட்டிப்படுகின்ற இத்த ஸிக்கரில் 55 சதவீதம் 'கோகோ பீட்டர்' (வெண் சிணுப்) அடங்கியுள்ளது.

"என்பது கிரோ கோகோ பீட்டருடன் இருபது கிரோ கோகோ தூள் கலந்து கொள்வோம். பூனாவிலிருந்து, 450 கைத்துப் பொடி செய்யப்பட்ட சாக் வேட் முணமுண் கண்டன்ஸ்ட் மில்க் கிடைக்கிறது. இதைச் 'சாக்வேட் கிரம்ப்ஸ்' என்று அழைப்போம். கோகோ பீட்டர், கோகோ தூளுடன் சாக்வேட் கிரம்ப்ஸும் பெரிய இயந்திரத்தில் கலக்கப்பட்டு விழு தாக மாற்றப்படுகிறது. விழுதிவிருந்து தேவைவற்ற வாய்ஸ்களை நீக்கப்பட்டு, அவ்விதமான மணம் அதிகரிக்கப்படுகிறது.

"இவ்வாறு தயாரித்த விழுதைச் சற்றே இடைக்க வேண்டும். பிறகு தினைப்படுத்த வேண்டும். இதுவே மிக முக்கியமான கட்டம். காட்பார்ஸின் புகழ்பெற்ற மிருதுத் தன்மை, பனபனப்பு, மணம், நரம் மாகும் இம்மி சிகாமல் தினை திறத்தப்பட வேண்டும். இவ்வித விழுதைத் தேவை யான வடிவமுள்ள அக்களில் காற்றி, இயந்திரங்களில் குளிர்விக்கிறோம். எந்த அளவுக்குத் குளிர்வித்தால் சாக்வேட்டின் கொழுப்பு தினையாகக் கெட்டிப்படுமோ அந்த அளவுக்கு மிகக் கவனமாக, கச்சிதமாகக் குளிர்விக்கிறோம். இதுவே tempering எனப்படுவது...."

தயாரான சாக்வேட்டுகள் இயந்திரங் களால் பொன்றித் தான் கொண்டு சுற்றப் படுகின்றன. பிறகு மெட்டல் டிரெட்டர் பரிசோதனையைக் கூண்டாகின்றன! இதன் பிறகு காட்பாரி எழுத்து அச்சிட்ட தாள் களில் சுற்றப்பட்டு வெளிவருகின்றன.

"மெட்டல் டிரெட்டர் எதற்கு? பல் வேறு இயந்திரங்கள் வழியே வரும் சாக் வேட்டின் நுண்மையறிமாமல் எதுவும்

சாக்வேட்டில் எத்தனை பருக்கப்படுகிறது?

டாக்டர் வி. டி. பலராமன்
கூறுபிறை :

சோயி ஆரோகியம் உணவாகளுக்கு சாக்வேட்டைப் பிடிவதால் உடல்நிலைமைய் உயிடுவது உற்பத்தி சாக்வேட்டை 50 முதல் 70 சதவீதமாக சாக்வேட்டைட்டே உதவதான இருக்கிறது. இன்னப்பாடு உடல்வாறு உடல்வலகையுடைய இதைகளிலும் சரித்து விட முடியும். பருகான சாக்வேட் உணவாகளுக்குத்தான் அரணை அக்கள சாக்வேட் சாபிடுவதால் சாக் உடும் உடல் விதையாக சிகவகன வரலாம்.

சாக்வேட் சாபிட்ட பிறகு வாய் கொப்பு ஸிக்காமல் இருந்தால் பருகலில் வறையும் சோஷ கதவும் உண்டாகும். சிறு பருகலாக சித்திரது மேலும் மேல் வரிசைப் பருகான சாக்வேட்டை சிழும்புத் தேக்க வேண்டும் இவ்வாறிட்டாவ சாக்வேட்டுடன் சிறு உணவுத் துண்டுகளும் கருகல்கள்குட்டத்தேய்மி பருகலியா உருவாகவழி செய்யும். மேலு சோஷகதவுச் சித்திய வரண மாகும்.

மருகன வரணவய கொற்ற கடுக சோஷ கதவு உடல் துரித்துவர்களுக்கு சோஷ சாபிட்ட குழந்தைகளுக்குத் துங்கின சாக்வேட் கொடுகல கொய்மி சித்திய கொய்மிறாம் சர்க்கலு விவாதிக்கல்களுக்குத் சித்தி சித்திய கரணமாக சர்க்கலு துளவு அபாயகதவக குறைததால் 'சாக்வேட் பருகல்கள்' சாபிட்டி விவாதிவ கடுகட்ட கொய்மிறோம் மேலுருக களில், பபபபன் உணவாகளுக்குக்கெதே தவிர்க சாக்வேட்டுகள் கிடைக்கின்றன.

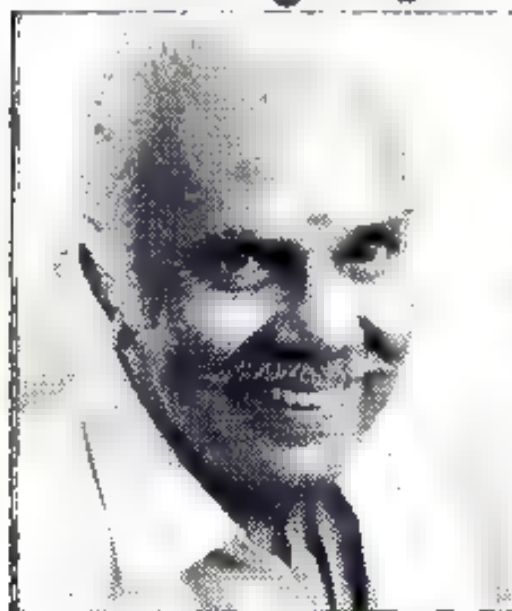
• பாலுமதி இராமச்சந்திரன்



DR. V. D. BALARAMAN

சக்திபுகள் நிறைந்த வண்டி
சக்தி சர்க்கரை ஆலையை தோக்கி
செல்வதைக் காணும் போதெல்லாம்...

**சக்தி பைனான்ஸில்
மட்டுமல்ல
500 கோடி ரூபாய்
மதிப்புடைய
சக்தி குழுவினும்
நான் அங்கம் என்னு
அகமகிழ்ச்சிதேன்**



சக்தி பைனான்ஸில்
டிபாசித் தாரர் ஆழமான
நம்பிக்கை கொண்டிருப்பதில்
வியப்போடு!

ஒவ்வொரு வினாடிவீதும்
ஒவ்வொரு நாளிலும், ஒவ்வொரு
ஆண்டிலும் அமோகமாக வளரும்
தமிழகத்தை.



**எங்களைப்
பொதுநம்பம்
வாழ்க்கையாளர்களில்
நீங்களும்
ஒருவராகுங்கள்**



சக்தி பைனான்ஸ் லிமிடெட்

டாக்டர் தர். மகாலிங்கம் - தலைவர்
பதிய ஆலையம்: 473, டாக்டர் நரசிம்மா சாலை, கோயம்புத்தூர்-641 018.



கோகோவின் கதை

டான கார்டெஸ் என்ற ஸ்பானியவரார் 1519-ல் மத்திய அமெரிக்கா சென்ற போது, அதுபேசு இன மனதைய அடங்குதலுத் தங்கக் கோழியில் கோகோ பானம் அளித்து உப சரித் தான் அதன் கையால் முயங்கிய கார்டெஸ் கோகோ விதைகளை சுப்பெயிலுக்கு எடுத்துச் சென்றான். பதினேழாம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் கோகோ இங்கிலாந்தில் அறிமுகமாயிற்று. 1653 இல் இங்கிலாந்தில் தொழில் புரட்சி நடந்த அநேக, தனவந்தாக்களின் ஆதேசமே பானமாக இருந்த கோகோ சாதாரணர்களையும் வந்து உடைந்தது. விட்டோரியா மகாராணி காலத்தில் கோகோ

பானம் கொண்டு சர்க்கரேத் தயாரிப்பது ஆரம்பமாகிற்று. ஆனால் கார்பரி என்ற துடிப்பான தினசரிக்கு கோகோ விவரமே ஆரம்பிக்க, அது விரிவடைந்து சர்க்கரேட் மற்றும் கோகோ பானங்கள் தயாரிப்பது தொழிலாக உருப்பெற்றது.

இன்று நுட்பவியலும் மேற்பட்ட நுகரிகளில் கார்பரி விதைகள் உள்ளன.

இந்தியா சுதந்திரமடைந்த மறு வருடத்தில் கார்பரிஸ் திவ்ரு பிரவேசித்தது. விவிரோகம் மட்டுமே செய்து வந்த திருவனம் சர்க்கரேட் தயாரிப்பதில் விவரவியல் நுகர்ந்தது.

'முடியவே முடியாது!' என்று அரசால் கை விடப்பட்ட கோகோ விதைகளில் ஒரு புரட்சி கைப் பிடித்து கார்பரியை கார்பரிஸ். கோகோவில் கோகோ ஆரம்பி தினசரியும் திருவி, உதவர்களுக்கு நிலவரமாக உயர் எகக் கோகோவை அறிமுகப்படுத்தி, சாகுபடி முறையில் பரிநரி அளித்து, விவசாயிகளால் கிடைக்கும் ஸ்பாங் களை அடுத்துச் சொல்வி... தம்பிக்கையூட்டியது.

விவசாய: இன்று கர்நாடக, கேரள மாநிலங்களில் கோகோ பயிர் தழைப்பது மட்டுமின்றி, ஏறாழிச் செங்குமையுக்கு இந்தியா நித் துறையில் முன்சென்றிருக்கிறது.

தகவல்கள்: ராமச்சந்திரன் (மக்கள் தொடர்பு அதிகாரி - கார்பரி)

தொகுப்பு: ஜெ

அந்திய விஷயம் புகுந்து விடக் கூடாபத என்ற கவலையில் ஒரு முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கை 'அய்வனவதான்'.

சர்க்கரேட்டின் கவலைக்கற்ப தயாரிப்பு முறையில் சிறு வேறுபாடுகள், வண்ண வண்ண பட்டங்களைப் போன்ற 'ஜெம்ஸ்' தயாரிப்பு கண்டுகொள்ளக் கூடாது: முதலில் -20 புகிரி செங்குமையேட்டு வெப்பத்தில், பூந்தி தேய்ப்பது போல் சிவ்வைச் சின்ன பட்டங்களாகச் சர்க்கரேட்டின் உருளைக்குள் செதுக்கப்படுகிறது. மத்தொரு உருளையில் சர்க்கரை மாவுக் கலவை இருக்கிறது. முதல் உருளையிலிருந்து வெளிவரும் பட்டங்களின் மேல் இந்தக் கலவை 'ஜம்'மென்று உட்காருகிறது. ஆதில பின் 'வண்ணம்' (Color wax) polely 'பூக்கி கொண்டு' 'ஜெம்ஸ்' மாக உரு மாறுகிறது.

சர்க்கரேட்டின் எடைமையச் சரிபார்க்க ஆங்காங்கே இயந்திரங்கள் பொருத்தப் பட்டுள்ளன. தரக் கட்டுப்பாடு சிப்பந்திகள் அய்வப்போது எடைமையச் சரிபார்த்த வண்ணமிருக்கிறார்கள்.

"எடைமைய, வடிவமைப்போ சரியாக அமையாத சர்க்கரேட்டைகள் தனியே நீக்கி மீண்டும் தயாரிப்பின் ஆரம்ப திவைக்கு அனுப்பி விடுவோம்; 'வேல்ட்' பண்ணுவ திவ்வை" என்ஹார் கவுல்.

"தயாரிப்பு ரகசியங்களை எப்படிக்காப்பாற்றுவீர்கள்...? இப்போது போட்டி அதிகரித்து விட்டதே?"

"இந்தத் தொழிற்சாலை வெள்ளி விழா கண்டு விட்டது. இதன் தொழிலாளர்கள் குறைந்தது பதினாந்து வருட சர்வீஸ் உள்ளவர்கள். பல நலத் திட்டங்கள் மூலமாக அவர்களுடைய விகவாசத்தைப் பெற்றிருக்கிறோம்... அதனால் ரகசியங்கள் எளிதில் வெளியே போகாது... மேலும் இதர தயாரிப்பாளர்களுடன் போட்டி போடத்தான் அவ்வப்போது ஏதேனும் புதுமைகளைப் புகுத்திக் கொண்டே இருக்கிறோமே...!" என்ஹார் தொழிற்சாலை தைரக்டர் காப்பே.

மனத்தின் மூலையில் எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டேயிருந்த இன்னொரு சந்தேகத்தையும் வெளிப்படுத்துகிறோம்:

"இத்தனை வித சர்க்கரேட்டைகள் இத்தனை தொழிலாளர்கள் தினமும் கையாள்கிறார்களே... உற்பத்தியாகும் அனைத்தும் விதபனைக்கு வருமா...?"

"வேலையில் சேர்ந்த புதிதில் ஓரிரண்டு சர்க்கரேட்டுகளைச் சாப்பிட்டுப் பார்த்துத் தோன்றலாம். வருடக் கணக்கில் வேலை செய்பவர்களுக்குத் திகட்டி விடாது...? ஆனால் எத்தனை வருடங்கள் களாளாலும் வாடிக்கையாளர்களுக்குத் திகட்டி விடாமல் பார்த்துக் கொள்வதே எங்கள் குறிக்கோள்" என்று சிரிக்கிறார் காப்பே.

- ஜெயபுத் ராஜ்

அட்டை வண்ணப்படம்: யோகா

அட்டையில்: அருணா ராஜி

கண்டதெல்லாம்
எதுக்கு?
உஜாலா
இருக்கு!

UJALA

FOR

UPPER WHISKIES OF

COUNTRY

AND DISTILLERS LIMITED

PRICE PER LTR

UJALA

உஜாலா



JYOTHY LABORATORIES

Marketing Office

44, Shivshakti Ind. Estate, Marol.

Bombay-400 059.

Regd. Office:

Sreekrishna Nagar

Bombay-400 065.

11

இந்தியக் கடன் தீர்மானம்?
இந்திய நாடாளுத்தீர்மானம்?

இறக்குமதி செய்யாமல் எந்த தாடும் இருக்க முடியாது. நாம் உச்சா என்னென்ப, சராவாச உரம், உமைமால் என்னென்ப, உரைக இயத்திரங்கள், எஃகு போன்றவற்றை இறக்குமதி செய்கிறோம். இவை இல்லாவிட்டால் நேரம் முன்பெறாது. எனவே இவை அத்தியாவசிய இறக்குமதிகள். இவற்றை இறக்குமதி செய்வதும் டாலர், அல்லது பவுண்டில் பணம் தர வேண்டும். இதை நாம் ஏற்றுமதி மூலம் டாலர்களை யும், பெண்களையும், பவுண்டு (ஸ்டெர்லிங்) களையும் உற்பாதித்தாக வேண்டும். நேரம், ரெமீமீட் அடக்கம், இரும்பு

தமது ஏற்றுமதி, இறக்குமதியின் மதிப்புக்கு இணையாக இருந்தால் பிரச்சனை ஏதும் இல்லை. ஆனால் பல காவமாகவே தமது இறக்குமதி, ஏற்றுமதியை விட பல மடங்கு அதிக மதிப்புடையதாக இருந்து வந்திருக்கிறது. இதனால் எவ்விதச் சிதி நிலுவைத்திட்டமிருந்தும் இந்தியாவுக்கு உதவ விரும்பும் நாடுகளிடமிருந்தும் அவ்வப்போது கடன் வாங்கிச் சமாளிப்பது தமக்கு வாயக்கவையாகி விட்டது.

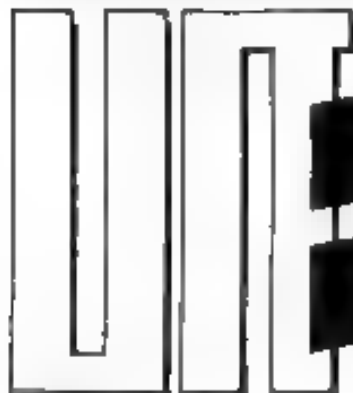
கடன் வாங்கினால் அதைத் தவிர்ப்பு முறையில் நிரூபித்த தர வேண்டும் - வட்டி போடு சேர்த்துத்தான். இந்தத் தவணைக் கடன்களைக் குறித்த காவத்தில் நிரூபித்த தரமுடியாது என்ற நிலை ஏற்பட்ட போது தான் நமது தங்கத்தை அடகு வைத்து 200 மில்லியன் டாலர் கடன் வாங்கினோம். அதாவது கடன் தவணைகளைத் நிரூபித்த தரக் கடன் வாங்கினோம்.

நிகழ் விழாவை வள்ளலியெனிய் இப்
பேரது நமது அத்தியக் செலாவணி னகையி
குப்புழன்று பீதியன் டாலர்கள். அநாவது
இறக்குமதிக்குப் பட்டுவாடா செய்ய இந்ந
அனவுக்கு அத்தியக் செலாவணி னகையன்
உள்ளது. ஆனால் இதுவும் கடன் வாங்கிப்
பட்ட பணத்தான் என்பதை மறக்கக்
கூடாது. பெரு முயற்சி செய்த நமது ஏற்று
மதிவை அதிகரித்தாலொழிய, மறுபடி
மறுபடி நெருக்கடி ஏற்பட்டு விளையும்
விளையும் கடன் வாங்கப் தேரிடும்.

இந்தக் கல்விக் களவையிலேயும் கிராம இன்
தான் அரசு உணர்ச்சிக்குரியது என்பதை
பெரிய அளவில், நினைவம் எவ்வளவு
ஆபத்தானது என்பதை அரசு உணர்ச்சி
திருப்பதால், அந்த ஆபத்திலிருந்து தப்ப
வது வகைகளையும் போலித்து மேற்
கொள்ளும் என்று தம்பலாம்.

- ஷி. கோபாலன்





லைபாவைச் சமாளிப்பது எப்படி?

கதை... கதை... நகைச்சுவை இதைப் போடும் அழுத்தமான காதல் கதை... தேடினேன்... தேடினேன்... சிக்கலில்லாதது!

ஒருநாள் பிற்பகல். நண்பர் கோபுவை "வா, பீச்சுக்குப் போகலாம்" என்று அழைத்தேன்.

"இந்த படை பதைக்கிற வெய்லிலிவா உனக்கு என்ன ஆச்சா" என்று என்னை ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்தார் கோபு.

"பீச்சுக்கு நான் காற்று வாங்கவும் போகலாம்! வெய்லில் வாங்கவும் போகலில்லை. கதை விடைக்கணும். விளம்பு" என்றேன்.

"சரி, சரி, பங்குதாரர் என்றால் காபத்திப் பங்கு மட்டுமோ நீ அனுபவிக்கிற கஷ்டத்திலும் பங்கு அனுபவிக்கணும் போல" என்று முறுமுறுத்துக் கொண்டே புறப்பட்டார் கோபு.

மேலினா பீச்சை அடைத்து வெய்லில் இல்லாத இடம் தேடினோம். ஒரு மரத்தடி நிழல் விடைத்தது. "சினிமான்னா பெரிய ஒட்டல்ல ஏசு ரும் போட்டு, கைகளை கரியங்களுடன் கதை எழுதுவாங்க... இப்படியா" என்று விண்டலாக அழைத்துக் கொண்டே மரத்தடியில் அமர்ந்தார் கோபு.

நானும் உட்கார்த்தேன். பிறகு எழுந்து நின்று அவைகளைப் பார்த்தேன். கெரெட் பற்ற எவத்தேன்; மரத்தைச் சுற்றி வந்தேன்; வாணத்தைப் பார்த்தேன்; கீழே புத்தறையை நோக்கினேன்...

இப்படி அரை மணி நேரம் ஒடி. பிறகு, சட்டென்று மனக்குள் ஒரு பொறி தட்டியது. அந்தப் பொறிவை விசிறி தெருப் பாக்விடப்படுவே கோபுவுக்குக் கதை கூற ஆரம்பித்தேன்.

"கதை சிக்கிட்டது: வெளி இண்டாய். டிங்... மேலே சொல்லு" என்றார்

கோபு. சொல்லிக் கொண்டே போனேன், ஆய்வப்போது மறு சித்தனை, சில மாற்றங்கள், கதை வளர்த்தது...

மாணவரில் பீச்சில் கூட்டம் மொய்க்க ஆரம்பித்த சமயம், நாங்கள் மனசில் கதை எவர் கடைக்க முடியாமல் சுமந்து கொண்டு சித்ராவலா அபிசுங்குத் திரும்பினோம். உடனே பார்த்தனர்களுக்குச் செய்தி பறக்க, இரவு ஏழு மணிக்கு அத்தனை பேரும் குழுமி விட்டனர்.

மறுபடி கதை சொன்னேன்; இப்போது கதை மெருபெறி பளபளத்துக் கொண்டிருந்தது. நண்பர்கள் எவ்வொருக்கும் ரொம்ப சத்தொலும். உடனடியாகப் படப் பிடிப்பு தொடங்கத் தீர்மானித்தோம்.

புதிய கதைலில் அக்காவும் தங்கையுமாய் இரண்டு பெண்கள். முன்பு இந்த யோக்களில் (முதல் ஹெட் டைனோடி திருச்சாப்பாடு லிட்டு) "காதலிக்கிற மின்னம்" (பாத்திம்) கால்களாவும் தீர்மானிவுர் சப்தமிக்கினர். இறுதியில் பட்டாளா



டைரக்டர் ஸ்ரீதர்



பிப்ரவரி மாதத்தில் ஐந்து
ஆயிரத்துச் சிறைகளில் 35 வரு
டங்களுக்கு முழுமுதலதான் வருமானம்
பேரன் நடவடிக்கை வந்தது 1972-ம்.
அடுத்தது 2006-ம் வருடத்தான்
அடுத்ததேவன்

வின் தடிப்பு எனக்கு முழு திருப்தி அளித்த
போதிலும் திரிமலா தடிப்பில் தான் எதிர்
பார்த்த அளவு "மென்சூரிட்டி" கிடைக்க
வில்லை. எனவே அவரை ஒதுக்கி, வேறு
ஒருவரை 'புக்' பண்ண நினைத்தேன்.
யாரைப் போடுவது என்று யோசித்த போது
தெலுங்கில் தடித்துக் கொண்டிருந்த ராஜ்ஸ்ரீ
ரூபகத்துக்கு வந்தார். அவரிடம்
இளமைக் கவர்ச்சியுடன் நேர்ந்த தடிப்பாற்
றலும் இருந்தது. அவரையே தங்கை
ரோஜாக்கு ஒப்பந்தம் செய்து விட்டேன்.

இதனால் திரிமலாவுக்கு ஏமாற்றம்
ஏற்படக் கூடாதே என்ற கவையையும்
எனக்கு இருந்தது. எனவே அவரை
அழைத்து, "வருத்தப்பட்டாதே. அடுத்த
படத்தில் உனக்கு ஏற்ற ஒரு கார்டைக்
உள்ளை அறிமுகப்படுத்தறேன்" என்று
கூறி பிழையும் விளக்கினேன் :

"ஒரு புதுமுகம் அறிமுகமாகும்
பொது. அந்தப் படம் வெற்றி பெற்றதால்
தான் அந்தப் புதுமுகத்துக்கும் நல்லது.
எதிர்காலம் நல்லபடி அமைவும். மாறாகப்
படம் தொடங்கி கலாடாய், புது முகத்தில்
எதிர்காலமும் கேள்விக்குறியாகி விடும்!
எனவே, உனக்கு ஏற்ற மாடிரி தன்மை
கேர்ட்டு அமைப்ப வேண்டும். இன்
வொண்ட், உன்னிடம் தான் எதிர்பார்க்கும்
"மென்சூரிட்டி" உனக்கு வர வேண்டும்.
அதற்காக நீ தொடர்ந்து ஷூட்டிங்
களுக்கு வா. என் டைரக்ட்ஷன்கள் கவனி,
ஒய்வுவாருவரும் எப்படி தடிக்கிறார்கள்
என்று பார். இது ஒரு அனுபவ பாடமாக
அமைவதோடு, உன்னுடைய காரிரா
கூச்சத்தையும் பயத்தையும் போக்கும்.
இயல்பான தடிப்பு உன் வசப்படும். அது
வரை நீ தொடர்ந்து சித்திராலயாவில் மாதச்
சம்பளம் பெற்று வரலாம்..."

திரிமலாவுக்கு முதலில் சற்று ஏமாற்றம்
மாகத்தான் இருந்திருக்கும். ஆனாலும்
தான் விளக்கிக் கொண்டேனே பிறகு அவர்

தம்பிக்கையுடனும் மகிழ்ச்சியுடனும் என்
கருத்துக்களை ஏற்றுக் கொண்டார்.

பரிசுலயாவின் தீவிர விசித்ரி தான்.
அவர் தடிப்பைப் பார்த்தும்போதெல்லாம்,
"இவருக்கு ஏற்ற மாடிரி ஒரு
கதாபாத்திரத்தை உருவாக்கி, இவரை நம்
படத்தில் தடிக்கச் செய்ய வேண்டும்" என்ற
ஆர்வம் என்னுள் எழும். "காதலிக்க நேர
மில்லை" படத்தில் என் ஆகை நிறை
வேறும் வாய்ப்பு இருந்தது. பானையா
விடம் கைதவையும் அவர் ஏற்க வேண்டிய
பாத்திரத்தின் தன்மையையும் விளக்கிக்
கொண்டதும் அவரும் சந்தோஷமாக
தடித்துக் கொடுக்க ஒப்புக் கொண்டார்.

ஆனால் இன்னும் ஒரு சிக்கல்
பானையா விஷயத்தில் இருந்தது. அவ
ருக்கு ரேஸுக்குப் போகும் பழக்கம்
உண்டு. ரேஸ் தாட்களின் ஷூட்டிங்
"புயிர்க்கி" கொடுத்து விடுவார்! சனி,
சூரியன்களில் ரேஸ் நடப்பதால் ஷூட்டிங்
குக்கு வரவே ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார்!
தான் தலக்கத்தை உதறி விட்டு
பட்டென்று விஷயத்தை உடைத்தே கேட்டு
விட்டேன்: "தீங்க தடிக்க சம்மதித்ததில்
எனக்கு ரொம்ப சந்தோஷம். ஆனால், ரேஸ்
தாட்களில் ஷூட்டிங் குக்கு வர மாட்டீர்கள்
என்று கேள்விப்பட்டேன்..."

"ஆமாம்" என்றார் பானையா. அவ
ரும் தலக்கமின்றியே பேசினார் :
"ஷூட்டிங் தாட்களில் ஷூட்டிங் எல்ல
வது முக்கியபொருள். அவ்வளவுக்கு ரேஸ்
தாட்களில் ரேஸு-ம் எனக்கு முக்கியம்!
மனதைக் கிண்டியில் வைத்துக் கொண்டு
என்னால் கோடம்பாக்கத்தில் கேமிரா முன்
தடிக்க முடியுமா? அதனால்தான் ரேஸ்
தாட்களில் தான் ஸ்டுடியோ பக்கமே
போவதில்லை!"

பானையா என் நெருங்கிய நண்பரும்
அவன்; என்னை விட வயதில் குறைந்த
வரும் அவன். அவ்வாறிருக்க அவரிடம்
உரிமை எடுத்துக் கொண்டு அதிவுரை
வழங்க முடியுமா? அல்லது கண்டிப்புத்
தான் கார்டு முடியுமா?

தனித் தன்மை வாய்ந்த நமது தடிப்
பாற்றலால் என்னைக் கவர்த்த பானையா
வானவ 'புக்' பண்ணாமலே விட மன
சில்லை. 'புக்' பண்ணிவிட்டு அவர் வசதிக்
கேற்ப ஷூட்டிங் தாட்களை அட்டிஸ்ட்
செய்வது என்பது என் தன்மையாக்கு
உத்தர காரியமாக இல்லை.

என்ன செய்வது யோசித்தேன்.
என்ன முடிவெடுத்தேன்? ஐயித்து
வைத்துக்கள், அடுத்த வாரம் ஒப்பு தோக்க
வாம்!

புகைப்படம் உதவி : பிலிம் நியூஸ்
ஆனந்தன்

காங்கிரஸ் தேர்தல்- கண்காட்டு வித்தை!

புத்தக விற்பனை : ரூ. 3 கோடி!

புத்தக விலையிட்டாளர் எங்கதின் புத்தக விழா துவங்கி 20 முதல் பிப்ரவரி 3ம் தேதி வரை நடந்துள்ளது. 1975-ம் 37 ம்படாங்களுடன் தொடங்கிய இந்த விழா இன்று இத்தகைய பிசும்மாண்டிமான புத்தக விழா உலகின் வேறெங்கும், நடப்பதில்லை என்பது மனவுக்குப் பெரிய பெரிது என்று சொன்ற ஆண்டி இந்த விழாவின் மொத்த விற்பனை மூல்பது கோடி ரூபாய். இந்த ஆண்டி கமர்ஸ் 300 ஸ்டால்கள் இருந்தன. விழாவுக்கு வருகை தந்தவர்கள் கமர்ஸ் ஃபுட்ரம் பேர். மொத்த விற்பனை பத்திரி விரசு கள் மொட்டை வில்லை; எப்படியும் சொன்ற ஆண்டின் விற்பனையை விட அதிகம் வீடுக்கும்.

தேர்தல் தடைகள் :

உட்கு லான்று தாக்கு மாறல்வரை நாடுக்கும் காங்கிரஸ் தேர்தலுக்கான ஏற்பாடுகள் நடந்து வருகின்றன. ஆனால் மாநிலத்துக்கு மாநிலம் தடைபெறும் கோஷ்டிப் பூங்களைப் பார்த்தால் தேர்தல் தடைபெறுமா என்பது கடைவெளரையில் கேள்விக்குறியாகும். கோஷ்டிப் பூங்களைப் பொருத்தவரையில் மேற்கு வங்கம் தமிழ் நாட்டுக்குச் சுற்றும் குறைந்ததல்ல. இதைக் கருத்தில் கொண்டு தானோ என்னவோ தமது லாம்புனர் மேற்கு வங்கம் காங்கிரஸ் தேர்தலுக்குப் பங்காவலாக ராக தியமிக்கப்பட்டிருக்கிறார்! அவருடைய உதவியாளர் கே.டி. ராமச்சந்திரன். இருவரும் பலமுறை கல்கத்தாவுக்கு வந்து போய் விட்டார்கள். தேர்தல் தேர்தல், அய்யது பேசு வார்த்தை முறையில் தகையவர் தியமையா என்பது இதுவரை முடிவாகவில்லை. பேசு வார்த்தை லாமல் தகையவராகத் தலாபாவிடுக் கிறார் பிரணாப் முகர்ஜி. கவிதாள் செந்துரின் ஆதரவாளர்கள் தேர்தல் தேர்தல் கோருகிறார்கள். மாநிலக் காங்கிரஸ் தகையவர் சித்தார்த்த எங்கர் ராய் 'இந்தப் பிடுங்கியே வேண்டாம்' என்று தியைக்கிறார் போலும். அவர் வெகு நாட்களாகக் கல்கத்தாவிலேயே இல்லை. 'அம்போ' என்று விடப்பட்ட அவரது ஆதரவாளர்கள் பங்கைக் கடிக்கிறார்கள்.

பெங்களூருக்கு

கொடுமை :

மால்டா மால்டுடத்தில் போர் எல்லைக் குடிலுள்ள புடலிசர் என்ற இடத்தில் துவங்கி 31ம் தேதி பெங்களூர் கற்பழிக்கப்பட்ட சென்ற பெரும் அபாசியை உண்டாக்கியது. வழக்கம் போல் இந்த திகழ்ச்சியிலும் ஆதாயம் தேட குறைந்துள்ள அரசியல் கட்சிகள். இது பற்றி சித் திரோகாண கோருகிறது காங்கிரஸ், மாநில அரசும் பங்கு பெற்றுள்ள சிவ கட்சிகளும் இந்தக் கோரிக்கையை ஆதரிக்கின்றன. இந்த இயக்கத்துக்குக் காங்கிரஸ் தகையவி மமதா பாண்டித் தகையவை வகிக்கிறார். ஆனால் மால்டா மால்டுடக் கார்டும் காங்கிரஸ் தகையவருமா வகிக்காள் சொதுர் 'சித் திரோகாண' அல்ல சிவ பிங்காய் இது போரி விடுத்து எய்யை கடந்து வந்த போக் கிரிக்ஸ் வேலை!"

மூலதனபாஷிசர்



தேர்தல் தடைக்குள்ளே

இருக்கியே வேண்டாம்!

என்று சொல்லி விட்டார்.

தென்காசியில் பஞ்சாயத் தேர்தலாடுகம்?

பிப்ரவரி முதல் வாரத்தில் தென்காசி தகரின் தாக்கு ஒட்டல்வகிலிருந்து 31 பஞ்சாயதி இளை குக்கை கழது செயல்பட்டுள்ளனர். இவர்களிடம் குமேசிய கிமாவத்தில் காப்பாய் போக 11 டிக்கட்டுகளுள், 50,000 ரூபாலும், 3000 டாலர் கழும் இருந்தன இது கம்பத்தமாக யுயிலையுக் கேர்த் டிராவல் மருண்டு ஒருவர் காதாநிவிடுக் கிறார். இவர்களுக்கு பஞ்சாயத் தேர்தலாடு களுடன் தொடர்பு உண்டா என்பது விளார்க்கப் பட்டுவருகிறது.

- எஸ். கே. எம்.

டிப்ஸ்... டிப்ஸ்... டிப்ஸ்... டிப்ஸ்... டிப்ஸ்...

● பொருளிடும் நேரம் போக மீது கம் நேரத்தில் ஒரு பகுதியைக் குடும்ப உறுப்பினர்களுடன் செலவிட்டு பாசப் பிணைப்பை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

● புதிதாக ஒரு கார்ப்பத்தை ஆரம்பிக்கும் முன்னர் குடும்பத்தினரைக் கலந்து ஆலோசியங்கள். மனம் விட்டுப் பேசச் சொல்லுங்கள்.

● குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் அவரவர் வயதுக்கேற்ப பொறுப்புக்களைப் பகிர்ந்தளித்து தன்னம்பிக்கை வளரச் செய்யுங்கள்.

● குடும்பத்தினரின் சிறு சிறு வெற்றி களைத் தட்டிக் கொடுங்கள்.

● நல்ல பழக்க வழக்கங்களைக் கையாண்டு பிறருக்கு முன்மாதிரியாக



சிறுந்த குடும்பத் தலைவனாய் ஜிளாஜிக...

விளங்குங்கள்.

- வேலூர், பத்மா பிரபு.

வாங்கும் பொருள்

மன நிறைவுளிக்க....

● பட்டியல் தயாரித்து, மறுமுறை பரிசீலித்து, தேவைவற்றதை அகற்றலாம்.

● ஒரே கடைவில் தொடர்ந்து வாங்கு வது நலம்.

● பொருட்களின் உற்பத்தி மற்றும் காலாவதி தேதிகளைக் கவனியுங்கள்.

● காப்பித்தான், கோப்புப் பவுடர் போன்றவை "ரீசைப் பாக்கிஸ்" கிடைக்கின்றன. பாட்டிலில் வாங்குவதை விட மலிவு. பழைய பாட்டிலில் திரப்பிக் கொள்ளலாம்.

● பி வ் ன வ ச் கார்ப்பார்க்காமல் பணத்தை எண்ணிக் கொடுக்காதீர்கள்.

● பொருட்களின் தரம், விலை பற்றி நன்மங்களிடம் அடிவப்போது கவந்து

பெளனாய் நய்லது. ஏமாற்றம் தவிர்க்க வாம்.

- கவுவஜா மனோஹரன், சென்னை - 12.

துணிகள் கறை நீங்கிப்

பளிச்சிட....

● வெது வெதுப்பான நீரில் கறை கைக்க, கொடுத்துக் கறை நீங்கும்.

● பழக்கறை, ஐஸ்மீரீம், இயக் கறைகள் மறைவ வலுமிச்சம்பழச் சாறு உதவும்.

● என்ஹெப், மிரின் கறைகள் போக மன்ஹென்ஹெப் உபயோகிக்கலாம்.

● பெயின்ட் வார்னிஷ் கறைகள் டர் பன்டைஸ்டுக்கு அஞ்சி விவரும்.

● தக்காளி சாறு, பூட் பாலிஷ் கறை கள் நீங்க கிள்ஸரின் தடவி அரைமணி சென்று கோப்புப் போட்டுத் துவவுக்க வாம்.

● இரும்புத் துரு ஏறிய துணி எனில் அங்கு உப்பு தூவி, எதுமிக்கை சாறு தடவி, காய வைத்து அவசவும்.

- குன்னூர், ஜென்மோசு



பாடசாலை வித்யார்த்திகளின் ஒரு பகுதி

மதறாஸ் ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதரவர்களால், 1942-இல் கட்டப்பட்டது. தொடர்ந்து நடந்து வரும் வேத பாடசாலைவழி பயிற்சியானது தாம் போல் இயங்கிக் காப்பாற்றி வருகிறது. தற்போது பாடசாலையில் 90 மாணாக்கர்கள் வேதாத்யயனம் செய்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஒரு நாள் உணவளிக்க, உணவு வகையிலான அனுசரித்து உமாசு, முறையே ரூ.300/- அல்லது 500/- ஆகிறது. இந்தத் தர்மம் திராத்தரமாய் நடக்க ரூ. 3000/- அல்லது 5000/- மூலதனம் ஏற்படுத்தியோ, அவ்வப் போது தொகை அனுப்பியோ, ஒரு குறிப்பிட்ட தினத்தில் உணவளிக்கும் வகையில் பங்கு கொள்ளக் கோருகிறோம். தன்கொடை அனுப்பவேண்டிய பெயரும் முகவரியும்:

அத்வைத வித்யாசார்வா மதறாராஜா ஸாஜேஷப் ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் புனிய ஸ்மரண ஸமிதி,

D-75, மூன்றாவது கிராஸ் தெரு, ஸ்ரீநகர் காலனி,
கும்பகோணம்-612 001.

***** இந்த தன்கொடைக்கு 80-00 விறியின்படி வருமான வரிவிலக்கு உண்டு *****

வேத ஸைதிக நூல்கள் (விலை தபால் செலவு உட்பட)

- I. 1. ரிக்வேத ஸம்ஸ்திதா - நாகராஷ்யம் - 20 மண்டலங்கள் - ரூ. 265/-
2. யஜுர்வேத ஸம்ஸ்திதா - நாகராஷ்யம் - 7 மண்டலங்கள் - ரூ. 165/-
3. ஸாமவேத ஸம்ஸ்திதா - சிரத்தாஷ்யம் - 2 பாகங்கள் (முதல் பாகம் - ரூ. 185/-, இரண்டாம் பாகம் - ரூ. 210/-)
4. ஸாமவேத அஷ்டப்பிராமணம் - நாகராஷ்யம் - 3 பாகங்கள் (முதல் பாகம் - ரூ. 210/-, இரண்டாம் பாகம் - ரூ. 110/- மூன்றாம் பாகம் - ரூ. 85/-)
5. ஸாமவேத ஸ்ரீவாபர ப்ரயோகம் - சிரத்தாஷ்யம் - ரூ. 80/-
- II கிரந்தாஷ்யத்தில் கசரிசைகயுடன் பிரம்மஸ்ரீ முத்துச்செளதிகளால் பதிப்பிக்கப்பட்ட கிரந்தங்களின் மறுபதிப்புகள்

1. போதாயன ஸ்ரீவாபர ப்ரயோகம் - ரூ. 85/-
2. ஆபஸ்தம்ப ஸ்ரீவாபர ப்ரயோகம் - ரூ. 80/-
3. ஆபஸ்தம்ப சாத்த ப்ரயோகம் - ரூ. 55/-
4. ஆபஸ்தாயன ஸ்ரீவாபர ப்ரயோகம் - ரூ. 85/-
5. ஆபஸ்தாயன சாத்த ப்ரயோகம் - ரூ. 50/-
6. கல்ப சித்தாமணி - ரூ. 85/-

- III 1. மனாசேஷ்வோக - ராமமத்தேரேஷ்வோக - ரூ. 35/- (மரத்தி மூலம் தமிழ் பதவுரை)
2. ஸ்ரீ ராதாகிருஷ்ண ஸ்ரீகாவிதாயம் - ரூ. 35/- (மாமல்சிகுதமூலம் - தமிழ் பதவுரை)
3. நனோத்தம் - சைஷதகாய்வத்தின் கருக்கம் - ரூ. 35/- (மாமல்சிகுத மூலம் - ஆங்கில பதவுரை)
4. வடமொழிக் சொற்கடல் - மாமல்சிகுதம் - தமிழ் Dictionary ரூ. 80/-
5. வேதபாட வழிமுறை (syllabus) ரிக், யஜுர், ஸாம - ரூ. 35/-

V.P.P. லில் அனுப்புவதில்தான். முழுத்தொகையையும் M.D. for Dhari மூலம் ரெபு குறிப்பிட்டிருள்ள முகவரிக்கு அனுப்பவும். செக் மூலம் அனுப்ப வேண்டாம்.

பிரசரிடெண்ட் கீ டிரஷ்யர் - A.V.M.S.G.D.P.S. சமிதி, D-75, மூன்றாவது கிராஸ் தெரு, ஸ்ரீநகர்காலனி, கும்பகோணம் - 612 001.

தேரில் வாங்க விரும்புவோர் கீழ்க்கண்ட விவரத்தில் பெற்றுக் கொள்ளவும் ராஜா வேத காய் பாடசாலை, யாகோணம் தெரு (சர்க்கரை படித்தறை அருகில்) கும்பகோணம் - 612 001.



ஓட்டம்ஓடிக்க வைக்காத ஓட்டஸ் சமையலினை!

ஒரு சராசரி ஹோட்டல் சமையலறைக்குள் நுழைந்து பார்க்க நேர்ந்தால் சாப்பிடும் ஆசையே போய் ஒடி விடத் தோன்றும்!

"இந்த நிலை மாற வேண்டும். சாப்பிட வரும் வாடிக்கையாளர்களின் நேரடிப் பார்வையில் உணவு தயாரிக்க வேண்டும்" என்று எண்ணினார் வெங்கட்ராமன். தம் எண்ணத்துக்குச் செயல் வடிவம் கொடுக்க, சென்னை சி.பி. ராமசாமி ரோட்டில் 'கார்னீவல்' என்ற ஹோட்டலை ஆரம்பித்தார்.

உணவு வகைகள் சமைக்கப்படுவதைப் பார்த்துக் கொண்டே சாப்பிடும் நுடன அனுபவத்துக்காகவே பலர் 'கார்னீவல்' துத் தேடி வர ஆரம்பித்தார்கள்.

"கூட்டுவோ, சுத்தமான சூழ்நிலையில் சுகாதாசனமான முறையில், உணவு தயாராகிறது என்ற மனச் சாந்தியும் கிடைக்கிறதல்லவா!" என்கிறார் 'கார்னீவல்' மேலாளர் ராஜ்குமார்.

கார்னீவலின் 900 சதுரடி சமையலறைக்குக்

கண்ணாடி சுவர்கள். அதன் வழியே காஸ்டிகென்ட்ஸ், காஸீஸ், தந்தூரி, இந்திய உணவு வகைகள் தயாராவதைப் பார்க்கலாம். ஒவ்வொரு வகைக்கும் தனித் தனி அடுப்புகள், உபகரணங்கள், விஞ்ஞானக் கண்ணாடிச் சமையலறைகளின் உள்ளேயும் சென்று பார்க்கலாம்.

"கண்ணாடி அறைக்குள் கொடுக்கும் சூட்டில் நின்றுகொண்டு எப்படி வேலை செய்கிறார்கள்?"

"அதற்குத்தான் இரண்டு லட்ச ரூபாய் செலவில், வெப்பம் வெளியேற்றும் எக்ஸாஸ்ட் சிஸ்டம் அமைத்துள்ளோம். அடுப்புகளுக்கு மேல் உள்ள புனக் போக்கி போன்ற அமைப்பின் வழியாக வெப்பத்தை உறிஞ்சி, கூட்டத்தில் ஆறு மாடிகளுக்கு மேல் எடுத்துச் சென்று வெளியேற்ற ஒரு எட்டு ஹார்ஸ் பவர் மோட்டார் இயங்குகிறது" என்று விளக்குகிறார் ராஜ்குமார்.

"எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, பழக்கம் என்று ஒன்று உண்டல்லவா?" என்று புன்னகையுடன் கூறுகிறார் பாண்டியன்.

அகன்ற வாயுடன் கான்று கொண்டிருக்கும் தந்தூரி அடுப்புக்குள் அனாயாசமாகக் கைவிட்டு, அதன் உட்புறச் சுவர்களில் ரொட்டியைச் 'சப் சப்' என்று தட்டி வாட்டி வெடுக்கும் காட்சியைக் காணும் போது, பழக்கத்தின் வலிமை புரிகிறது.

- நிர்மலா சக்ரவர்த்தி
படம் : யோகா

பாதல் அச்சத்தில் அச்சிடுவர்: வி. முரளி, பாதல் பப்ளிகேஷன்ஸ் ரோடேட், விமெட், சாப்பாடு வெளியிடுவர்: வி. கைத்தியுதன், ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன், இணை ஆசிரியர்: சீதாவி, முகவரி: ரெஸ்டோர்ஸ் சாலை, கிண்டி, சென்னை - 600 032, தொலைபேசி: ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 2344145; சர்க்குலேஷன் மானேஜர்: 2344190; விளம்பரம் - சந்தா: 2344157, டைரக்டர்: 2341543, ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 150/-; வெளிநாடு: உப்பல் தபால்: ரூ. 400/-; விமானத் தபால்: ரூ. 1050/-, ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 780/-; வெளிநாடு: உப்பல் தபால்: ரூ. 200/-; விமானத் தபால்: ரூ. 525/-.

ஒரு பத்திசாலித்தனமான அடி



ஐடிபிஐ

**முதலீட்டுப் பத்திரங்களில்
முதலீடு செய்து முதலீட்டு
வரியில் ஆதாயம் பெறுங்கள்.**

நிவம், கட்டிடம், ஆபரணங்கள், பங்குகள் போன்ற நீண்டகால முதலீட்டு ஆதாயத்திற்கு வருமான வரி உண்டு. இவ்வரியிலிருந்து விலக்கு பெற, உங்கள் முதலீட்டை முழுமையாக பெற மற்றும் இதிலிருந்து வரபடும் பெற ஐடிபிஐ முதலீட்டு பத்திரங்களில் முதலீடு செய்யுங்கள்.

- பத்திரங்கள் ஆண்டு முழுவதும் 8% விவசாய கிடைக்கும்
- வருமான வரிசட்டம் 1961 (ரிவீ என் 54 E) ன் கீழ் முதலீட்டு ஆதாய வரியிலிருந்து
- ரிவீ 89 L ன் கீழ் வருமான வரியில் வரபடும்
- வசூல் வரிசட்டம் 1957 (ரிவீ என் 5 (I) (XVII) கூட்டுவ ரிவீ 5 (I) A) ன் கீழ் 5 வட்சம் வரை வருமான வரியில் வரபடும்
- வருடத்திற்கு 9% என்ற விகிதத்தில் 6 மாதத்திற்கு ஒரு முறை வட்டி வழங்கப்படும்
- தான-பெறப்பட்ட இத்தியங்களின் முதலீடுகளும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்
- முதலீடு செய்பவர் விரும்பினால் 3 ஆண்டுகளுக்கான மொத்த வட்டியும் தாளாடி முறையில் முன்னதாக ஒரே நேரத்தில் வழங்கப்படும்
- எவ்வித வரியும் வட்டி வழங்கும்போது கழிக்கப்பட மாட்டாது
- வெவ்விதமான காலாவதியான ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு அவற்றை மாற்றுவதற்கான செயலைய ஐடிபிஐ ஏற்றுக்கொள்ளும்

நாட்டின் தொழில் வளர்ச்சியிலும் பெறும் பங்கு.



மேற்கொண்டு விவரங்களுக்கு அலுவலகமையிலுள்ள ஐடிபிஐ ஆபீசர் அனுத்துங்கள் அல்லது பாடேறுக்கு எழுதுங்கள்

இண்டஸ்ட்ரியல் டெவலப்மென்ட் பாங்க் ஆப் இந்தியா
ஐடிபிஐ டவர், கம் பளேட், பம்பாய்-400 005 போன் 2189111/21

“பேன்ட் லைனர் தினமுமா?”

“ஏன்! தினமும் பத்துணர்ச்சியுடன்
சுத்தமாக இருக்க நீ விரும்பலையா?”



“ஃப்ரெஷ்டேஸ் என அன்றாடம் பழக்கங்களில்
ஒன்றாகிவிட்டது. ஆபிரேதம் சரி, சதா மீட்டும்
அவ்வப்போதும் சரி, என் சந்தை
பத்துணர்ச்சியுடனும், தளையிக்கையுடனும்
இருக்கவே தெரியுமா...”

“ஒரு பேன்ட் லைனர் இத்தனை பிரதானியம்
தெரியுமா?”

“செய்யும், இது எரக்கிவைப்பெய்வாடி உறிஞ்சிக்
கொண்டு விடுகிறது வெளியேடுவதுகூட எனக்குத்
தெரியாதே இல்லை! அட! ஃப்ரெஷ்டேஸுடைய
கொலை மறந்துட்டேன்!”

“ஃப்ரெஷ்டேஸ்! தினமும் எப்போதும் இருக்கும்!”
இது சொல் சிதைதான், மெல்லிய இருக்கறதால்,
அணிந்திருக்கும் உணர்வே தெரியாது. எவ்வளவு என
தேறாட்டேயில் எப்படியும் ஒன்று இருக்கும். சில
செய்யும் ஆபிரே விட்டதும் அப்படியே சிலைகள் பேசும்
பாண வேண்டியிருக்கும். பேன்ட் லைனர் மாற்ற
முடியாது. அப்ப இது எல்லாவை செளரியம்
தெரியுமா?”

“சரி, சரி! என் ஒப்பக்கிறேன்”



ஃப்ரெஷ்டேஸ் பேன்ட் லைனர்... எப்போதும் பத்தம்பதிரிய பேன்ட் லைனர் அணிந்திருக்கும் உணர்வு,
வெய்ய செயல் போது, பயணத்தின் போது, உடற்பயிற்சியின் போது, எப்போதும் இருக்கும் போதும்

ஜான்ஸன் அண்ட் ஜான்ஸன்
Freshdays is a TM of J&J, U.S.A.